

Aster



MILANO, TORINO, VERONA, COMO, BRESCIA, SIRMIONE,
DESENZANO, PARCO REGIONALE DEL MONTE BARRO,
ECOMUSEO VAL SAN MARTINO

percorsi didattici per **le scuole**
in musei, mostre, parchi ed ecomusei

2012-2013

MILANO	3
La Pinacoteca di Brera	3
Il Cenacolo e Leonardo a Milano	10
La Pinacoteca Ambrosiana e il "Codice Atlantico" di Leonardo	14
Il Civico Museo Archeologico di Milano	15
Il Museo Egizio e il Museo della Preistoria e della Protostoria	26
Il Castello Sforzesco	29
Il Museo del Novecento	30
Milano nella storia e nell'arte	32
LE MOSTRE	36
SPECIALE EDITTO DI MILANO 313-2013	39
TORINO	40
VERONA	41
MOSTRE A VERONA	46
COMO	50
BRESCIA, SIRMIONE E DESENZANO	52
PARCO REGIONALE DEL MONTE BARRO	53
ECOMUSEO VAL SAN MARTINO	55
INCONTRI PER GLI INSEGNANTI	56

Gentili insegnanti,
Aster s.r.l., società che da più di 10 anni si occupa di didattica museale presso importanti istituzioni culturali, tra le quali la Pinacoteca di Brera e il Cenacolo Vinciano, i Musei e i Monumenti Civici di Verona, il Civico Museo Archeologico di Milano e i Musei Civici di Como, vi invita a visitare con i propri esperti musei, mostre, monumenti, parchi ed ecomusei tra Milano e Verona, Como, Lecco e il Lago di Garda.

Vi proponiamo, oltre alle tradizionali visite guidate e a itinerari in città, percorsi didattici e laboratori che vogliono fornire un'occasione di approfondimento "sul campo" di argomenti affrontati in varie discipline del programma scolastico (arte e immagine e storia dell'arte, ma anche storia e italiano, scienze e geologia). Tutti i percorsi si svolgono con esperienze interattive e coinvolgenti che stimolano lo spirito critico di bambini e ragazzi, fanno leva sulla loro curiosità e li invitano a riflettere sul ruolo e sul significato di musei, parchi ed ecomusei e sull'importanza della conoscenza e tutela del nostro patrimonio culturale. Vi aspettiamo!

Lo staff di Aster

Milano

LA PINACOTECA DI BRERA

Via Brera 28, Milano
www.pinacotecabrera.net

IMPARABRERA

VISITE GUIDATE

Nelle sale di Brera (1h30')

Tutte le scuole



Visita alla Pinacoteca e alle sue opere più significative: dagli affreschi dell'Oratorio di Mocchirolo a capolavori come il *Cristo morto* del Mantegna, *Lo sposalizio della Vergine* di Raffaello, la *Pala Montefeltro* di Piero della Francesca, fino al *Bacio* di Hayez e a *Fiumana* di Pellizza da Volpedo.

Con gli alunni della scuola secondaria di 2° grado scopriremo anche il "dietro le quinte" della Pinacoteca (le collezioni, gli allestimenti, le

iniziative dei conservatori) che ha reso Brera come oggi la conosciamo.

Secoli d'arte a Brera (1h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Su richiesta del docente è possibile incentrare la visita sulle opere relative a un determinato arco cronologico.

Il Rinascimento e il Cinquecento a Brera

Il Seicento e il Settecento a Brera

L'Ottocento e il Novecento a Brera



ScoproBrera (1h30' o 2h)

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° grado

Brera non significa solo pittura. Il percorso conduce alla scoperta del mondo ricco di storia e fascino racchiuso nel palazzo di Brera: conosceremo insieme non solo la Pinacoteca e le sue collezioni ma anche, attraverso una breve passeggiata, la Biblioteca, l'Accademia e l'Orto Botanico. Dedicato a chi vuole esplorare Brera e scoprire tutte le attività di conservazione, ricerca e divulgazione che vi si svolgono. Per le scuole primarie è previsto un percorso semplificato svolto con l'ausilio di materiale didattico appositamente predisposto.

PERCORSI DIDATTICI e LABORATORI

Grazie alla realizzazione di un'aula didattica nel Palazzo di Brera, è possibile, per alcuni percorsi, abbinare alla visita in Pinacoteca un laboratorio, come specificato di seguito. È altresì possibile scegliere di fare il laboratorio in classe: in questo caso la durata dell'attività è di 2h.

Chi ha paura del leone? (1h30')

Scuola dell'infanzia / Scuola primaria

Animali domestici e animali esotici abitano le sale della Pinacoteca di Brera. Li scegliamo come guide d'eccezione per scoprire caratteristiche e significati che l'uomo ha loro attribuito.

Chi è chi (1h30')

Scuola secondaria di 1° grado e biennio della scuola secondaria di 2° grado

La Pinacoteca offre un ricco campionario di storie: ecco un divertente viaggio attraverso racconti mitologici e agiografici per imparare a riconoscere i personaggi raffigurati, prestando attenzione ai dettagli e a decifrare i messaggi presenti nell'opera.

La rappresentazione dello spazio (1h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

È complesso rappresentare lo spazio su due dimensioni: questo percorso racconta come l'uomo ci sia riuscito nel tempo, grazie alla prospettiva e alla sua evoluzione, dall'arte antica sino al mondo moderno.

I generi della pittura (1h30')

Scuola secondaria di 2° grado

All'analisi compositiva e formale di alcune opere segue l'analisi degli elementi narrativi e simbolici: si assume un atteggiamento "investigativo", per provare a leggere e decifrare insieme i diversi piani dell'opera, che si tratti di un ritratto, di un paesaggio, di una natura morta o di una scena animata. Lo sviluppo dei diversi generi viene inquadrato nell'ambito più generale della Storia dell'Arte con la possibilità di approfondire alcuni periodi su richiesta dell'insegnante.

Le tecniche dell'arte (1h30')

Scuola secondaria di 2° grado

Affresco, tempera, olio, tavole e tele: i supporti e i materiali sono parte integrante dell'opera e la "influenzano"; la scelta della tecnica da parte dell'artista inoltre ha un ruolo fondamentale nei messaggi che l'opera comunica allo spettatore. Con questo percorso indaghiamo le tecniche usate, le loro caratteristiche e, grazie ai risultati delle indagini fisiche applicate ai dipinti, i segreti del modo di dipingere di alcuni grandi maestri!

Pittura di luce (1h30')

Scuola secondaria di 2° grado

Scopriamo, attraverso un percorso cronologico dal Rinascimento al Novecento, il ruolo simbolico, descrittivo e spaziale della luce in pittura e la sua diversa resa a seconda della tecnica utilizzata.

La magia dei colori (visita e laboratorio obbligatorio 2h30')

Scuola dell'infanzia

Attraverso una favola scopriamo i colori primari e secondari, e i rimandi emotivi associati ai colori, per poi andare a cercarli nei dipinti della Pinacoteca. **Laboratorio:** proviamo ad illustrare insieme una favola usando tutti i colori del mondo!



I ritratti raccontano (visita 1h30'; visita e laboratorio: 2h30')

Scuola dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria

Attraverso la sperimentazione diretta su sé stessi fatta in modo giocoso e divertente, i bambini vengono coinvolti davanti ai ritratti della Pinacoteca nella presa di coscienza degli elementi principali che compongono un ritratto e nel riconoscimento dei valori aggiunti di espressività, emotività e introspezione psicologica.

Laboratorio: facciamo il ritratto del nostro compagno preferito utilizzando, secondo la nostra fantasia, materiali non convenzionali come stoffe, cartone e nastri colorati.

Mille paesaggi fantastici (visita 1h30'; visita e laboratorio: 2h30')

Scuola dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria

Quanti modi di rappresentare il paesaggio! Scopriamo come gli artisti lo hanno dipinto e quale significato assume di volta in volta.

Laboratorio: proviamo a reinterpretare un paesaggio usando fantasia, emozioni e... materiali di tutti i giorni!

L'arte del colore (visita 1h30'; visita e laboratorio: 2h30')

Scuola primaria

Attraverso una selezione di opere si effettua un viaggio alla scoperta dei colori: primari, secondari e complementari; freddi e caldi. Ma non solo: si osserva insieme come i colori si rapportano tra loro, quali sensazioni ci trasmettono e quali significati nascondono, come influenzano la nostra percezione delle forme e dell'immagine nel suo complesso.

Laboratorio: ri-coloriamo, ispirati dalle nostre emozioni, i dipinti della Pinacoteca!

Professione ritratto (visita 1h30'; visita e laboratorio: 2h30')

Scuola primaria

Aguzza la vista e l'ingegno! Fai attenzione a dettagli, espressività del volto ma anche abbigliamento e oggetti raffigurati insieme al personaggio: scoprirai l'importanza che questi aspetti rivestono nella ritrattistica e la loro funzione comunicativa.

Laboratorio: con le scarpe da danza o da calcio? Con la bambola o una macchinina? Facciamo il ritratto del nostro compagno rappresentandolo con qualche oggetto che ci parla di lui, dei suoi sport o giochi preferiti!

Passaggio sul paesaggio (visita 1h30'; visita e laboratorio: 2h30')

Scuola primaria

Quanti modi di rappresentare il paesaggio! Scopriamo come gli artisti lo hanno dipinto e quale significato assume di volta in volta. Il percorso intende sviluppare il discorso intorno all'aspetto cromatico, atmosferico ed emotivo del paesaggio.

Laboratorio: reinterpretiamo alcuni paesaggi visti in Pinacoteca immaginandoli in stagioni o momenti della giornata a nostra scelta, sperimentando tecniche diverse!

Personaggi d'artista (visita 1h30'; visita e laboratorio: 2h30')

Scuola secondaria di 1° grado

Il percorso è dedicato alla varietà della rappresentazione della figura umana nella Storia dell'Arte dal Medioevo al Novecento, varietà che dipende dal diverso messaggio che i pittori hanno voluto veicolare di volta in volta: dalla funzione religiosa e didattica del Medioevo, all'attenzione naturalistica ed anatomica quattrocentesca, fino alle molteplici interpretazioni sul tema tra fine Ottocento e inizio Novecento.

Laboratorio: reinterpretiamo creativamente la figura umana in maniera poetica ed espressiva seguendo l'esempio di alcuni grandi maestri del Novecento.

La bottega dell'artista (visita 1h30'; visita e laboratorio: 2h30')

Scuola secondaria di 1° grado

Affresco, tempera, olio, tavole e tele: i supporti e i materiali sono parte integrante dell'opera e la "influenzano". Con questo percorso indagiamo le tecniche usate, le loro caratteristiche e, grazie ai risultati delle indagini fisiche applicate ai dipinti, i segreti di alcuni grandi maestri!

Laboratorio: Realizziamo un piccolo e semplice affresco per conoscere con le mani l'antica tecnica per dipingere su muro.



IN MOSTRA A BRERA

IL SEGRETO DEI SEGRETI (13 NOVEMBRE 2012 - 7 APRILE 2013)

La Pinacoteca di Brera possiede un pregevole insieme di carte per il Gioco dei Tarocchi, gioco da tavolo in voga soprattutto durante il Rinascimento nelle corti italiane. Si tratta del mazzo "Brambilla" (metà del XV secolo), di cui si conservano 48 carte, e del mazzo "Sola-Busca", acquisito recentemente, di enorme rilevanza in quanto il più antico mazzo completo conosciuto (78 carte), risalente alla fine del XV secolo. Entrambi sono di fattura italiana e caratterizzati da una raffinata decorazione, che sarà possibile ammirare in questa mostra nella quale verranno anche proposte le recenti ricerche sviluppatesi intorno a queste carte e al loro contesto culturale.



LA COLLEZIONE DI ZAVATTINI DI AUTORITRATTI (7 MAGGIO 2013 - 8 SETTEMBRE 2013)

Brera espone la notevole collezione di autoritratti di artisti del Novecento proveniente dalla più estesa *Raccolta 8 per 10* dello scrittore e sceneggiatore Cesare Zavattini (1902-1989), così chiamata per il particolare formato delle opere (8x10 centimetri) che l'autore mise insieme ed espose nel suo appartamento a partire dal 1941.

Contattateci per avere maggiori informazioni!

Costi

Solo Pinacoteca - Visite guidate:

1 ora e 30: 80 € a gruppo

2 ore (solo per la versione approfondita di ScoproBrera): 109€ a gruppo

Visite guidate con laboratorio (2 ore e 30):

La magia dei colori, Mille paesaggi fantastici, L'arte del colore, Passaggio sul paesaggio:

130€ a gruppo + 1.50 € ad alunno per il materiale

I ritratti raccontano, Professione ritratto, Personaggi d'artista:

130€ a gruppo + 2 € ad alunno per il materiale

La bottega dell'artista: 130€ a gruppo + 4€ ad alunno per il materiale

Le visite con laboratorio sono prenotabili il mercoledì pomeriggio e il giovedì mattina, o in altri giorni e orari previa verifica della disponibilità dell'aula didattica (escluso lunedì).

Sono ammessi fino a due gruppi per volta: un gruppo inizia dalla visita, l'altro dal laboratorio. Per gruppo si intendono massimo 25 bambini.

L'ingresso alla Pinacoteca di Brera è GRATUITO per le classi e gli insegnanti accompagnatori.

In occasione delle esposizioni temporanee (vedi sopra) è previsto il pagamento di 10 euro a gruppo come diritto di prenotazione. Si prega comunque di verificare di volta in volta con noi eventuali variazioni nel costo dei biglietti.

Laboratorio in classe:

2 ore 105 € (96 €/cad se si prenotano 2 laboratori nella stessa giornata e nella stessa scuola)

Costi aggiuntivi: 2/3/4 € a bambino per rimborso spese materiali a seconda del laboratorio scelto. Per le scuole fuori Milano va aggiunto il rimborso spese per il trasporto dell'esperto: per le scuole in provincia di Milano 10 € entro 1 ora di viaggio, 15 € oltre 1 ora di viaggio; per le scuole fuori Milano il costo verrà di volta in volta concordato.

IL CENACOLO E LEONARDO A MILANO

VISITE GUIDATE

L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci (15')

Tutte le scuole

Visita al celebre capolavoro dipinto nel refettorio della Basilica di Santa Maria delle Grazie.

TuttoCenacolo (1h30')

Tutte le scuole

Visita al Cenacolo e all'adiacente basilica di Santa Maria delle Grazie per approfondire il tema della ricca e particolare temperie culturale milanese della seconda metà del '400 quando, sotto gli Sforza, Milano attirò numerosi artisti da tutta Italia: tra questi, oltre a Leonardo, Donato Bramante che partecipò proprio alla progettazione della tribuna della basilica di Santa Maria delle Grazie.

Leonardo a Milano (2h)

Tutte le scuole

Dal Cenacolo al Castello Sforzesco con la Sala delle Asse, affrescata da Leonardo, ricostruiamo la presenza a Milano e l'opera dell'artista toscano per la famiglia Sforza.

La Milano di Ludovico il Moro (2h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

L'itinerario si propone di mostrare i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano e soprattutto della lungimirante committenza di Ludovico il Moro, che porta avanti la politica artistica e urbanistica degli Sforza. Il percorso comprende la visita al Cenacolo, alla basilica di Santa Maria delle Grazie e al Castello Sforzesco.

Piazza Santa Maria
delle Grazie 2, Milano
www.cenacolovinciano.net



Il Rinascimento a Milano (2h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Visita al Cenacolo, alla basilica di Santa Maria delle Grazie e alla chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, con il suo straordinario ciclo di affreschi rinascimentali, gioielli che testimoniano uno spaccato di storia della Milano quattro-cinquecentesca nell'incrociarsi e susseguirsi di committenti, di gusti e di artisti, milanesi e non.

A SCUOLA DA LEONARDO!

(visita al Cenacolo Vinciano e alla basilica di Santa Maria delle Grazie con laboratorio o approfondimento, 2h)

È possibile abbinare alla visita al dipinto e alla basilica di Santa Maria delle Grazie un'attività di laboratorio o di approfondimento della celebre *Ultima Cena*, che verrà svolta nell'aula didattica presente presso il Cenacolo. Si può scegliere fra le seguenti proposte, differenziate per tematica e per grado scolastico (all'interno della medesima proposta, a seconda dell'età degli alunni, varierà il livello di approfondimento della parte teorica).

Rappresentare lo spazio

Approfondiamo la conoscenza dell'Ultima Cena attraverso lo studio della prospettiva, uno degli elementi-chiave per la lettura dell'opera.

IV e V anno della scuola primaria / I anno della scuola secondaria di 1° grado
Ciascun alunno costruirà il "suo" Cenacolo all'interno di una scatola, sperimentando le regole prospettiche.

II e III anno della scuola secondaria di 1° grado / Scuola secondaria di 2° grado
Viene introdotta la tematica della percezione della tridimensionalità nella sua evoluzione storica, attraverso una serie di esempi pittorici significativi, dall'antichità fino ad oggi, che illustrano le estese potenzialità rappresentative e illusionistiche della prospettiva. Si approfondisce quindi la rappresentazione dello spazio nel Quattrocento e in particolare in Leonardo, attraverso le sue ricerche in questo campo.



I "moti dell'animo"

Il laboratorio è dedicato all'analisi delle espressioni, della gestualità e dei moti dell'animo, sia dal punto di vista di soggetto e iconografia, che da quello del loro significato, con accenni agli studi di Leonardo in questo campo e con la lettura delle fonti a cui l'artista si ispirò.

Scuola primaria dal III anno / Scuola secondaria di 1° grado

Gli alunni proveranno a reinterpretare e riprodurre i diversi "moti", in un percorso che prende le mosse dai gesti degli Apostoli leonardeschi e spiega l'importanza e l'impatto del linguaggio corporeo nella vita quotidiana, ma anche nell'interpretazione dell'opera d'arte. Attenzione sarà data anche al ritratto e agli studi di Leonardo in questo campo: gli alunni proveranno anche loro a elaborare degli "schizzi" auto-rappresentandosi in una delle emozioni viste nella prima parte del laboratorio.

Alle scuole secondarie di 1° grado è proposto lo stesso percorso delle primarie ma caratterizzato da un maggiore grado di complessità, per tipo di linguaggio adottato e per maggiore ricchezza di indicazioni storiche e di contenuto.

Scuola secondaria di 2° grado

Dopo aver analizzato le fonti per trovarne le corrispondenze nel dipinto, si lavora a piccoli gruppi sulle figure degli Apostoli: si esaminano attraverso gli strumenti forniti dall'artista – in particolare gli studi fisiognomici – cercando di carpirne l'indole, e si discutono criticamente i risultati.

Piccoli grandi restauratori

Approfondiamo la conoscenza dell'Ultima Cena attraverso il suo lungo e famoso restauro.

IV e V anno della scuola primaria / I anno della scuola secondaria di 1° grado
Sperimentiamo in prima persona l'affascinante mestiere del restauratore dalla pulitura delle opere all'integrazione.

II e III anno della scuola secondaria di 1° grado / Scuola secondaria di 2° grado
Oltre l'Ultima Cena: approfondiamo la storia materiale del dipinto durante e dopo Leonardo. L'opera iniziava a guastarsi già nel ventennio successivo l'esecuzione; è stata quindi soggetta a varie ridipinture e restauri, fino all'ultimo ventennale restauro terminato nel 1999, che ha potuto far "parlare" il dipinto: dai preziosi dettagli della stesura originaria di Leonardo, alle informazioni sulla tecnica e sulle fasi di elaborazione dell'opera, fino ai diversi interventi di "restauro" che si sono stratificati sul dipinto.

Al lavoro con Leonardo

Scuola primaria dal III anno / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Dopo una dimostrazione fatta dall'operatore, con materiali appositamente preparati, per comprendere la differenza tra l'affresco e la tecnica usata da Leonardo nell'Ultima Cena, i ragazzi si cimenteranno in un tentativo semplificato di riproporre la tecnica utilizzata dall'artista nel Cenacolo.



Costi

L'ingresso al Cenacolo Vinciano è consentito a gruppi di max 25 persone compresi gli insegnanti. Attualmente è in vigore l'estensione sperimentale a 30 persone.

Visite guidate

15 minuti	55 € a gruppo
1 ora e 30	100 € a gruppo
2 ore	120 € a gruppo
2 ore e 30	145 € a gruppo

Rappresentare lo spazio

130€ visita guidata e laboratorio + 75€ materiali, a gruppo

I moti dell'animo

130€ visita guidata e laboratorio+ 50€ materiali, a gruppo

Piccoli grandi restauratori

130€ visita guidata e laboratorio+ 115€ materiali, a gruppo

Al lavoro con Leonardo

130€ visita guidata e laboratorio+ 115€ materiali, a gruppo

L'ingresso al Cenacolo Vinciano è GRATUITO per gli studenti e 2-3 insegnanti accompagnatori a gruppo.

LA PINACOTECA AMBROSIANA E IL "CODICE ATLANTICO" DI LEONARDO

Piazza Pio XI,
Milano
Piazza Santa Maria
delle Grazie, Milano

VISITE GUIDATE

La Pinacoteca Ambrosiana (1h30')

Alla scoperta di una vasta e importante collezione di opere iniziata dal cardinale Federico Borromeo per dotare di modelli la sua Accademia delle arti. Il percorso guidato ai capolavori, tra cui si segnalano opere di Botticelli, Leonardo, Tiziano, Raffaello e Caravaggio, è oggi arricchito dall'esposizione a rotazione di alcuni fogli del *Codice Atlantico* di Leonardo da Vinci conservato nella Biblioteca Ambrosiana (vedi sotto) e compreso nell'itinerario di visita.

La sacrestia del Bramante e la basilica di Santa Maria delle Grazie (1h30')

Visita alla sacrestia del Bramante nel chiostro del convento di Santa Maria delle Grazie, all'interno della quale sono esposti a rotazione alcuni fogli del *Codice Atlantico* di Leonardo da Vinci conservato nella Biblioteca Ambrosiana (vedi sotto). Nel percorso è compresa la visita alla basilica, gioiello di architettura e pittura di fine Quattrocento.

CODEX ATLANTICUS – LEONARDO DA VINCI

Fino al 2015 saranno esposti a turno e divisi per temi i fogli del celebre Codice Atlantico di Leonardo da Vinci.

Salvo cambiamenti da parte dei curatori, le mostre dovrebbero seguire il seguente programma:

12 Giugno 2012 - 9 Settembre 2012 Leonardo scienziato della terra	12 Marzo 2013 - 9 Giugno 2013 Il Monumento Sforza e la tecnologia di fusione
11 Settembre 2012 - 9 Dicembre 2012 Anatomia dell'uomo e della terra	11 Giugno 2013 - 8 Settembre 2013 Ottica, prospettiva, ombra e lume
11 Dicembre 2012 - 10 marzo 2013 Diluvi e profezie	10 Settembre 2013 - 8 Dicembre 2013 Acque e idrografia

Visita guidata (1h30') 80 € a gruppo (max 25 alunni)
Ingresso alla Pinacoteca Ambrosiana o Sacrestia del Bramante: 6,50 € cad.
(5 € ingresso ridotto studenti scuole +1,50 € prevendita)

IL CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO DI MILANO

Corso Magenta 15,
Milano
[www.comune.milano.it/
museoarcheologico](http://www.comune.milano.it/museoarcheologico)

ARCHEOLOGIA

Laboratorio: Non siamo Indiana Jones

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

L'archeologia vista attraverso il "mestiere dell'archeologo"

ed intesa come principale fonte di ricerca storica per i periodi più antichi. Trasformiamoci in archeologi, provando in prima persona l'esperienza di uno scavo stratigrafico in laboratorio e della documentazione post-scavo.

NEW! Visita guidata: Detective del passato. La scienza al servizio dell'archeologia (1h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Per comprendere una cultura del passato è necessario considerare sia gli elementi della cultura materiale sia i dati riguardanti le persone che hanno prodotto quella cultura. Usiamo l'antropologia per conoscere più a fondo l'epoca romana oppure l'epoca medioevale. Per la scuola secondaria di 1° e 2° grado è possibile approfondire il tema delle malattie aggiungendo 30 minuti alla durata della visita.

SEZIONE GRECA

Visita guidata: Il pensiero attraverso le immagini: alle radici della nostra civiltà con gli antichi Greci (1h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 2° grado

Un itinerario completo attraverso gli elementi di spicco della civiltà greca, dalla società al mondo di dei ed eroi, dal teatro all'arte, dall'artigianato all'architettura attraverso un'osservazione attiva dei magnifici e numerosi vasi esposti. Un viaggio indietro nel tempo di 2500 anni alla scoperta delle nostre radici culturali, per sviluppare insieme la capacità di leggere e valutare criticamente fonti e testimonianze del passato. La visita prevede, a scelta dell'insegnante e della classe, un approfondimento tra i seguenti temi: la società, la mitologia, il teatro, l'arte e l'artigianato.



Visita gioco: La storia in un vaso (1h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

La ceramica è il "fossile-guida" degli archeologi: è il reperto più frequente negli scavi e quello che ci può dare il maggior numero di informazioni sulle antiche civiltà, basta imparare a "leggerlo". La visita intende sviluppare le capacità di analisi e di deduzione logica attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei vasi esposti. A conclusione i ragazzi sono invitati a svolgere in prima persona, con l'ausilio di schede prestampate, un breve lavoro di analisi, catalogazione, disegno e descrizione di un vaso a scelta, come dei veri archeologi!

Laboratorio: I Greci a teatro

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Teatri e attori, tragedie e commedie nell'Atene del V secolo a.C.: l'incontro alla scoperta di uno degli aspetti più caratteristici del mondo greco sarà accompagnato dalla realizzazione di maschere tragiche e comiche in argilla.

Laboratorio a scuola: Non solo olimpiadi: atleti, sport e gare presso i Greci (2h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° grado

Le feste religiose e sportive, le discipline e gli atleti, l'educazione e il tempo libero nel mondo greco: dopo l'introduzione teorica, gli alunni, nella palestra della scuola o in giardino, si disputeranno la corona della vittoria in una gara di pentathlon (corse, lancio del disco, lancio del giavellotto, salto in lungo).

Laboratorio: La mani in pasta

Scuola dell'infanzia

Conosciamo la civiltà greca e scopriamo perché ci sono tanti vasi nei musei; poi manipoliamo l'argilla e realizziamo un piccolo vaso con la tecnica del colombino.

Laboratorio teatrale: Gli antichi a banchetto

Scuola primaria

Laboratorio teatrale nel quale ricreeremo l'atmosfera di un banchetto antico in cui ogni bambino vestirà i panni di un protagonista, dal signore di casa ai invitati, dai ballerini ai servi. Scopriremo così non solo le diverse fasi del banchetto greco o romano ma soprattutto il suo importantissimo ruolo sociale.

NEW! Laboratorio teatrale: Dal segno al sogno: i miti greci

Scuola primaria

Laboratorio teatrale sugli affascinanti miti greci. Conosciamo le vicende di Eracle e Teseo, di Demetra ed Europa grazie al racconto del mito e con l'ausilio dei vasi esposti nella sezione greca. Quindi realizziamo la drammatizzazione teatrale della storia attraverso le tecniche dell'improvvisazione, del mimo, della danza e dell'espressione corporea.



NEW! Laboratorio: La materia e la forma. La scultura nel mondo antico

Scuola primaria

Osserviamo le opere d'arte del mondo antico per capire come sono state realizzate, riconoscere i diversi materiali di cui sono composte, misurarle, valutarne il peso, riconoscere le tecniche e gli strumenti utilizzati...

Trasformiamoci poi in scultori e realizziamo con l'argilla una piccola scultura a tutto tondo.



SEZIONE ARTE DEL GANDHĀRA

Visita guidata: L'arte del Gandhāra: incontro di popoli e culture tra Oriente e Occidente (1h)

Scuola primaria / Scuola secondaria di 2° grado

L'Asia come luogo di incontro e di scambio. Percorrendo la piccola collezione di arte del Gandhāra (nord-ovest del subcontinente indiano) sarà possibile riflettere sulla diffusione di elementi classici in Oriente, seguendo le tracce di Alessandro Magno, sugli scambi commerciali e culturali nell'antichità, sul linguaggio dell'arte come mezzo espressivo in grado di trasmettere significati molteplici ed infine sul Buddismo e sulla vita di Buddha, narrata magnificamente per immagini nell'arte del Gandhāra



SEZIONE ETRUSCA

Visita guidata: La società etrusca (1h)

Scuola primaria / Scuola secondaria di 2° grado

Il percorso esplora la società degli Etruschi, considerati già dagli scrittori antichi un popolo "strano e misterioso" a causa della loro diversità rispetto al modello culturale dominante, greco prima, romano in seguito, e ci aiuta a sfatare alcuni luoghi comuni sui "misteri etruschi". Le origini della civiltà, le sue peculiarità, l'artigianato, la religione, il culto dei morti, tutto questo è chiaramente illustrato nella sezione del museo, dove sono esposti reperti particolarmente significativi.



Visita animata: Tu non sai chi sono io! Visita alla sezione etrusca del Museo Archeologico accompagnati da Tanaquilla (1h30')

Scuola primaria

Visita con animazione nella sezione etrusca del Museo Archeologico con la guida speciale di Tanaquilla, donna etrusca e moglie del re di Roma Tarquinio Prisco.

SEZIONE ROMANA

Visita guidata: Tra pubblico e privato: la vita quotidiana a Milano tra le mura domestiche e gli edifici pubblici (1h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

La visita analizza le diverse classi di materiali esposte nelle sale e nei chiostri del museo evidenziandone funzioni e significati, al fine di svelare gli aspetti quotidiani della vita degli antichi abitanti di Milano e attualizzare la

storia attraverso il confronto tra i reperti archeologici e la propria esperienza. Il percorso si estende anche nel chiostro del museo dove è possibile osservare da vicino una delle due torri del circo di IV sec. d. C., un tratto delle mura difensive della città romana munita di torre e i resti delle fondamenta di una *domus* di I sec. d. C.

La visita prevede, a scelta dell'insegnante e della classe, un approfondimento tra i seguenti temi: gli antichi romani e "il sacro" (religione ufficiale, culti domestici e misterici, rituali funerari), personaggi e mestieri nella Milano di 2000 anni fa, abitare a *Mediolanum* (le *domus*, gli arredi e le decorazioni).



Visita gioco: Un grande giorno da piccolo romano (1h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° grado

Con l'aiuto di un plastico ripercorriamo la giornata tipo di un piccolo cittadino romano all'interno di una *domus* o di una villa rustica di 2000 anni fa. Come venivano costruite queste abitazioni? Quante stanze avevano? E gli arredi? Quali erano le occupazioni che vi si svolgevano? Proviamo ad interrogare i materiali esposti in museo. Al termine della visita partecipiamo al gioco sulla scrittura romana che prevede l'uso di tavolette cerate sulle quali rispondere a quiz e indovinelli.

Visita animata: A spasso con Publius nella Milano Romana (2h/2h30')

Vedi pagina 20.

Laboratorio: Facciamo un mosaico

Scuola dell'Infanzia / Scuola Primaria

Che cos'è l'*opus signinum*? E il *vermiculatum*? Come si decorava una villa romana? Tutti i segreti del mosaico e i suoi usi vengono spiegati in questo laboratorio, nel corso del quale ogni bambino realizza un piccolo mosaico.

Laboratorio: La *domus* romana

Scuola primaria

Domus, insula, villa: che differenze ci sono? Com'erano decorate? Com'erano arredate? Scopriamolo insieme, per poi realizzare un modellino di casa romana con i diversi ambienti e le sue decorazioni.



Laboratorio: A tavola con Lucullo

Scuola primaria

Dai ritrovamenti archeologici alla lettura di Apicio che ci accompagna alla scoperta della cultura culinaria romana e della società che questa riflette: dal *garum* ai dolci, un viaggio tra gusti per noi insoliti e modi diversi di stare a tavola. In laboratorio sperimentiamo alcune semplici ricette.

NEW! Laboratorio: La materia e la forma. La scultura nel mondo antico
Vedi pagina 17.

NEW! Laboratorio: Il mestiere dell'antropologo

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Scopriamo insieme cosa significa "antropologia" e cosa fanno gli antropologi: quali strumenti utilizzano, quali informazioni ricavano dallo studio delle ossa, come ricostruiscono usi e costumi del passato... Poi riconosciamo e schediamo alcune ossa! È possibile approfondire anche il mestiere dell'archeozoologo (resti di animali), aggiungendo 30 minuti (durata totale 3h).



Visita in città: A spasso con Publius nella Milano romana (2h/2h30')

Dal Museo Archeologico alla città

Scuola primaria/ Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Alla scoperta delle vestigia di Mediolanum celate tra gli edifici moderni per conoscere aspetti ormai difficilmente immaginabili della città romana e imparare ad osservare lo spazio cittadino come risultato di trasformazioni successive. Il percorso si

articola dal Museo Archeologico alla basilica di San Lorenzo

con il suo colonnato, passando attraverso il quartiere del palazzo imperiale, i resti del circo e delle mura e delle torri di fortificazione della città.

È possibile estendere il percorso esterno fino all'Anfiteatro oppure alla cappella di Sant'Aquilino presso la basilica di San Lorenzo, che conserva ancora i mosaici paleocristiani originari (durata complessiva di 2h e 30'. Ingresso a Sant'Aquilino 1 € cad.).

È possibile inoltre svolgere il percorso esterno al Museo accompagnati anche da un attore che impersona Publius.

Visita in città: Antiquarium e parco dell'anfiteatro romano: storia dell'anfiteatro e del suo quartiere (1h)

Parco dell'Anfiteatro

Scuola primaria/ Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Per approfondire uno dei temi più apprezzati e divulgati del mondo romano (spettacoli negli anfiteatri e combattimenti gladiatori), andiamo alla scoperta del nuovo parco archeologico e del suo museo dove sono illustrati i frutti delle più recenti indagini archeologiche.

Visita in città: "Sport" e spettacolo nel mondo classico (2h30')

Dal Museo Archeologico al Parco dell'Anfiteatro

Scuola primaria/ Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Non solo attività fisica, ma anche esercizio intellettuale, momento educativo e rito collettivo: tutto questo era lo "sport" per i Greci e i Romani. Questi ultimi, poi, sono anche gli inventori dello "sport" come spettacolo e a questo scopo realizzarono edifici straordinari come circhi e anfiteatri, di cui anche a Milano sono state riconosciute e messe in luce cospicue tracce.

Visita in città: Mostra "A che gioco giochiamo? L'infanzia e il gioco nel mondo antico" presso il Parco dell'Anfiteatro e Antiquarium "Alda Levi" (1h30')

Scuola primaria/Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Visitiamo i resti dell'Anfiteatro romano e la mostra dedicata all'infanzia e al gioco nel mondo antico; poi divertiamoci anche noi con i giochi degli antichi Romani!



Visita in città: Il Duomo prima del Duomo (1h)

Scuola primaria/ Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Vedi pagina 38.

Visita in città: La Milano di Ambrogio e l'affermazione del Cristianesimo (1h30'/2h30')

Percorso da concordare a scelta tra le basiliche di Sant'Ambrogio e San Nazaro e gli scavi di Santa Tecla e del battistero di San Giovanni alle Fonti sotto il Duomo

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Vedi pagina 37.



SEZIONE ALTOMEDIOEVALE

Visita guidata: Nobili, guerrieri e mercanti nell'Altomedioevo (1h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Accolti da un guerriero longobardo provvisto di tutto il suo armamento, da una nobildonna e da un mercante, andiamo alla scoperta della nuova sezione altomedioevale del museo. Attraverso i gioielli, le armi, le monete, le ceramiche esposte e le ricostruzioni presenti in museo, conosciamo i popoli che alla fine dell'Impero Romano invasero a più riprese l'Italia: i Goti, gli Alamanni e soprattutto i Longobardi, dai quali la Lombardia prende nome.

Visita animata: CSI Museo Archeologico (1h30')

Scuola primaria/ Scuola secondaria di 1° grado

La visita prevede l'interazione tra guida e attore, ma anche una partecipazione diretta dei ragazzi, che sono chiamati ad esprimersi e a cercare "indizi" tra il materiale esposto e gli allestimenti come moderni investigatori.

Laboratorio: Nella bottega di un orefice longobardo

Scuola secondaria di 1° grado

Approfondiamo alcuni aspetti della civiltà longobarda cercando di sfatare gli stereotipi sui cosiddetti "barbari" e riflettendo sulla loro diversificata composizione sociale attraverso un laboratorio che ci farà conoscere l'alta qualità dell'oreficeria longobarda della quale esploreremo insieme alcune tecniche.



Laboratorio: Nella bottega di un vasaio longobardo

Scuola secondaria di 1° grado

Analizziamo insieme la ceramica longobarda, i diversi tipi di vasi, le decorazioni e le tecniche usate dagli antichi artigiani; realizziamo, poi, un punzone in argilla per la decorazione dei vasi oppure un vaso, decorato con le tecniche tipiche dell'epoca.

NEW! Laboratorio: Il mestiere dell'antropologo

Vedi pagina 20.

Visita in città: Milano altomedioevale (2h)

Dal Museo Archeologico al Castello Sforzesco

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

L'itinerario si sviluppa sulle tracce dell'Altomedioevo in Lombardia e, in particolare, a Milano. Prende il via dal Museo Archeologico, che occupa l'antico Monastero Maggiore, risalente almeno al IX sec. d.C. e che sorge in una zona ancora molto importante in età altomedievale. Qui esamineremo gli oggetti esposti, tra i quali i ricchi corredi di guerrieri longobardi rinvenuti a Trezzo sull'Adda, per spostarci poi al Castello Sforzesco dove vedremo i materiali che decoravano la scomparsa chiesa di Santa Maria d'Aurona e le tombe dipinte della chiesa di San Giovanni in Conca.



SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE

Visita guidata: La chiesa di San Maurizio e l'area del Monastero Maggiore (1h30')

Scuola primaria/ Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il Museo Archeologico sorge all'interno di uno dei complessi monumentali più ricchi di storia e di fascino della città: i chiostri silenziosi e rigogliosi, le possenti torri romane riutilizzate nei secoli con scopi diversi, la duplice chiesa con il suo straordinario ciclo di affreschi rinascimentali (un vero campionario dell'arte lombarda del '500!) che celano storie profane dietro a quelle sacre, ed infine il magnifico coro ligneo.

Laboratorio in museo e in classe: Tutti frescanti

Scuola primaria/ Scuola secondaria di 1° grado

Come nasce un affresco? Dalla stesura di un cartone, alla preparazione del supporto con il gesso, alla composizione dei colori con pigmenti e leganti, fino alla realizzazione del disegno. Facciamo poi insieme un piccolo affresco da portare a casa.

Attenzione! I laboratori possono svolgersi sia in museo, abbinandoli ad una visita guidata (durata totale 2h30'), sia in classe (durata 2h).

MOSTRA "SUONI SILENTI. IMMAGINI E STRUMENTI MUSICALI DEL CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO DI MILANO"

Civico Museo Archeologico di Milano, corso Magenta 15



Visita guidata: La tartaruga di Hermes: miti e mitici strumenti (1h30')

Scuola primaria/Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso intende far conoscere, attraverso la presentazione dei diversi miti classici, l'origine degli strumenti musicali antichi. Il discoloro Hermes inventore della *lyra* e il serio Apollo che la perfeziona; la vanitosa Atena e la ingloriosa fine del suo *aulos*; il povero Pan e la sua amata Sirinx; il rumoroso corteo di

Dioniso; il mitico cantore Orfeo, capace di ammansire non solo gli animali, ma anche il dio dell'Oltretomba...

Visita guidata: Alla scoperta degli strumenti musicali dell'antichità (1h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso intende far conoscere in maniera più puntuale le diverse tipologie degli strumenti antichi, sia dal punto di vista dei materiali che delle modalità costruttive.

Visita guidata: La musica nel mondo classico (1h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso intende approfondire il ruolo, l'importanza e i motivi della presenza musicale nell'ambito privato, civile e religioso nel mondo antico.

Laboratorio: *Tintinnabula* e *crotala* (2h/2h30')

Ascoltiamo alcuni frammenti o rielaborazioni del panorama sonoro del mondo antico, per poi costruire uno strumento musicale scelto tra quelli usati dal corteo dionisiaco (*tintinnabula*, *crotala*...).

Attenzione! Il laboratorio può svolgersi sia in museo, abbinandolo alla visita guidata (durata totale 2h30'), sia in classe (durata 2h).

Costi:

Visita guidata:

1 ora	59 € a gruppo; 125 € a gruppo solo per la visita animata
1 ora e 30	75 € a gruppo; 135 € a gruppo solo per la visita animata
2 ore	105 € a gruppo; 145 € a gruppo solo per la visita animata
2 ore e 30	120 € a gruppo; 165 € a gruppo solo per la visita animata

Visita guidata più laboratorio in museo:

1 ora e 30	80€ a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale
2 ore	105€ a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale
2 ore e 30	115 € a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale
3 ore	124 € a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale

Visita guidata più laboratorio teatrale in museo:

2 ore e 30	124 € a gruppo
------------	----------------

Laboratorio in classe:

2 ore	105 € (96 €/cad se si prenotano 2 laboratori nella stessa giornata e nella stessa scuola)
2 ore e 30	135 € (120 €/cad se si prenotano 2 laboratori nella stessa giornata e nella stessa scuola)

Costi aggiuntivi: 2/3/4 € a bambino per rimborso spese materiali a seconda del laboratorio scelto. Per le scuole fuori Milano va aggiunto il rimborso spese per il trasporto dell'esperto: per le scuole in provincia di Milano 10 € entro 1 ora di viaggio, 15 € oltre 1 ora di viaggio; per le scuole fuori Milano il costo verrà di volta in volta concordato.

L'ingresso al Museo Archeologico è GRATUITO per le classi e gli insegnanti accompagnatori.

IL MUSEO EGIZIO E IL MUSEO DELLA PREISTORIA E DELLA PROTOSTORIA Castello Sforzesco

Piazza Castello
[www.comune.milano.it /
archeologico](http://www.comune.milano.it/archeologico)

MUSEO EGIZIO



Visita guidata: Dal regno del faraone a quello di Osiride: la vita quotidiana e il mondo dei morti nell'antico Egitto (1h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 2° grado

È possibile risolvere scientificamente i numerosi interrogativi che circondano il mondo egizio, mantenendone intatto il fascino? Attraverso l'osservazione guidata e un racconto fedele ma avvincente, vedremo come si può ricostruire la vita quotidiana partendo dai corredi

funerari esposti nella collezione del Castello Sforzesco. La visita prevede, a scelta dell'insegnante e della classe, un approfondimento tra i seguenti temi: la scrittura geroglifica, i riti funerari, gli dei e le divinità, la società egizia.

Laboratorio: Scriviamo con i geroglifici (2h/3h)

Scuola primaria

Quanti tipi di scrittura c'erano nel mondo egizio? Come funzionava la scrittura geroglifica? Cosa faceva esattamente uno scriba e come lavorava? Usiamo la scrittura come strumento per capire la cultura egizia, riproducendo alcune parole in geroglifico con inchiostri e stilo.

Laboratorio: Dipingere all'egizia (2h/3h)

Scuola primaria

La frontalità delle figure, la tecnica esecutiva, la fabbricazione dei colori, la committenza... Chi dipingeva le pareti delle tombe, come lo faceva, con quali strumenti: tutto questo vi verrà spiegato. E poi realizziamo una pittura muraria come facevano gli antichi Egizi.

Laboratorio: Gioielli egizi (2h/3h)

Scuola primaria

Esploriamo la complessa società egizia: oltre al faraone, gli scribi e gli schiavi quali altre figure si potevano incontrare nell'antico Egitto? Come vivevano e come si vestivano? Scopriamolo insieme preparando con laminette di rame e smalti colorati un gioiello egizio (bracciale o pettorale).

MUSEO DELLA PREISTORIA E DELLA PROTOSTORIA

Visita guidata: L'uomo nella natura: sulle tracce di un'antica amicizia (1h)

Scuola primaria

Introduzione al mondo preistorico incentrata sulla capacità dell'uomo di interagire con la natura, la sua dipendenza dalle risorse naturali e il rapporto fra la materia prima e il suo utilizzo. Attraverso l'osservazione degli utensili e il riconoscimento dei materiali di fabbricazione, vi guidiamo alla ricerca dei nessi che legano materia, strumenti, attività dell'uomo e tappe del suo sviluppo culturale.



Visita guidata: Dal Neolitico alla Romanizzazione: la preistoria e la protostoria in Lombardia (1h)

Scuola secondaria di 2° grado

L'itinerario attraversa le grandi fasi della preistoria: dalla "rivoluzione" neolitica con la nascita dell'agricoltura e dell'allevamento, l'invenzione delle tecniche per levigare la pietra, fabbricare la ceramica, filare e tessere, all'età del Rame e del Bronzo con la scoperta e la lavorazione dei metalli, i commerci a lunga distanza e l'emergere di artigiani specializzati. Infine l'età del Ferro e l'ingresso delle popolazioni celtiche nella "storia" a contatto con il mondo di Roma, con particolare riferimento alle culture del nord Italia.

Visita animata: Tu non sai chi sono io! Visita al Museo della Preistoria e Protostoria accompagnati dallo scopritore della tomba del guerriero di Sesto Calende (1h30')

Scuola primaria

Visita con animazione al Museo della Preistoria e Protostoria del Castello Sforzesco guidati dal contadino che scoprì la tomba del guerriero di Sesto Calende, che ci parlerà di sé e del suo eccezionale ritrovamento.

Laboratorio: Una mattina nel Neolitico (2h/3h)

Scuola dell'infanzia / Scuola primaria

Sperimentiamo, divisi in piccoli gruppi, le novità della rivoluzione neolitica: la tessitura, la lavorazione della ceramica e la nascita dell'agricoltura.

Laboratorio: L'arte dei metalli (2h/3h)

Scuola primaria

Seguiamo passo passo le fasi dell'arte dei metalli dal reperimento della materia prima alla fusione, dalla lavorazione alle tecniche di decorazione. In laboratorio poi procediamo alla realizzazione di un recipiente in lamina con lavorazione a sbalzo (es. situla) o di una spada o di monili.

Attenzione! I laboratori possono svolgersi sia in museo, abbinandoli ad una visita guidata (durata totale 3h), sia in classe (durata 2h/2h30').

Costi

Visita guidata:

1 ora	59 € a gruppo; 125 € a gruppo solo per la visita animata
1 ora e 30	75 € a gruppo; 135 € a gruppo solo per la visita animata
2 ore	105 € a gruppo; 145 € a gruppo solo per la visita animata
2 ore e 30	120 € a gruppo; 165 € a gruppo solo per la visita animata

Visita guidata più laboratorio in museo:

1 ora e 30	80€ a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale
2 ore	105€ a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale
2 ore e 30	115 € a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale
3 ore	124 € a gruppo + 2/3/4 € a bambino per il materiale

Visita guidata più laboratorio teatrale in museo:

2 ore e 30	124 € a gruppo
------------	----------------

Laboratorio in classe:

2 ore	105 € (96 €/cad se si prenotano 2 laboratori nella stessa giornata e nella stessa scuola)
2 ore e 30	135 € (120 €/cad se si prenotano 2 laboratori nella stessa giornata e nella stessa scuola)

Costi aggiuntivi: 2/3/4 € a bambino per rimborso spese materiali a seconda del laboratorio scelto. Per le scuole fuori Milano va aggiunto il rimborso spese per il trasporto dell'esperto: per le scuole in provincia di Milano 10 € entro 1 ora di viaggio, 15 € oltre 1 ora di viaggio; per le scuole fuori Milano il costo verrà di volta in volta concordato.

L'ingresso ai Musei Egizio e della Preistoria e Protostoria è GRATUITO per le classi e per gli insegnanti accompagnatori

IL CASTELLO SFORZESCO E I SUOI MUSEI

Piazza Castello

Visita guidata: Tutto Castello (1h30')

Tutte le scuole

Partendo dalle vicende storiche, ma anche avventurose, delle famiglie dei Visconti e degli Sforza, si osservano la struttura del Castello Sforzesco e le sue trasformazioni nel tempo. Si prosegue con un giro attraverso i saloni affrescati del piano nobile, tra cui la celebre "sala delle Asse" di Leonardo, per concludere con la famosa *Pietà Rondanini* di Michelangelo.



Visita guidata: I capolavori dei Musei del Castello (1h30')

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Scopriamo i tesori del Castello, da rocca difensiva e reggia ducale a sede di collezioni museali. Un viaggio fra sculture – dal monumento sepolcrale di Bernabò Visconti all'intensa *Pietà Rondanini* di Michelangelo – e dipinti di artisti lombardi e leonardeschi, ma non solo (Antonello da Messina, Mantegna, Canaletto con due splendide vedute). Attenzione particolare meritano opere per noi più insolite: gli splendidi Arazzi dei Mesi Trivulzio e la particolare raccolta di strumenti musicali antichi.

Costi

Visita guidata

1 ora e 30	75 € a gruppo
------------	---------------

L'ingresso ai Musei del Castello è GRATUITO per le classi e gli insegnanti accompagnatori.

IL MUSEO DEL NOVECENTO

Palazzo
dell'Arengario
Piazza Duomo 12,
Milano

Visita guidata alle collezioni (1h30')

Scuola secondaria di 2° grado

Di recente apertura all'interno del novecentesco contesto dell'Arengario, il Museo ospita in una collezione permanente opere milanesi e non: dalla collezione Jucker con lavori di Picasso, Morandi, Modigliani e dei Futuristi, al gruppo di "Novecento", agli astrattisti degli anni Trenta, fino a raggiungere l'Arte informale (Burri), l'Arte Concettuale con Kounellis, e l'Arte Povera. Il tutto introdotto da Il *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, significativo ponte dall'Ottocento al Novecento.

Bizzarri materiali d'artista (1h30')

Scuola dell'infanzia

Un divertente viaggio per scatenare la fantasia, alla scoperta dei mille metodi e materiali originali utilizzati nell'arte per creare nuovi mondi, sogni, e visioni. I bambini potranno osservare come ciascun artista lasci il proprio *segno* in modo originale e personale: dai tagli di Fontana, alle opere di Burri e Manzoni, fino all'Arte Povera. Un'esperienza decisamente stimolante e fonte di ispirazione creativa!
Laboratorio in classe: i bambini saranno guidati e stimolati ad esprimersi coi linguaggi della loro creatività attraverso l'utilizzo di diversi metodi (dripping, collage e decollage, impronte e matrici).

Arte in libertà! (1h30')

Scuola primaria

Cosa succede quando alcuni oggetti quotidiani entrano in un'opera d'arte, mentre altri "escono" liberamente, passando dallo spazio della pittura a quello della realtà? Alla scoperta dell'arte del Novecento, dai collage futuristi alle installazioni di Arte Povera, nelle quali sono veri e propri oggetti reali a trasformarsi in opere paradossali.

Laboratorio in classe: sperimentiamo i linguaggi creativi dell'arte del '900, realizzando un personale elaborato polimaterico che prevede anche l'introduzione di oggetti d'uso comune.

Astr...azioni! (1h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° grado

Che significato ha la parola "astrazione" nell'universo degli artisti? Grazie alle

opere dei grandi maestri esposte in Museo gli alunni potranno scoprire un nuovo mondo fatto dall'essenza *delle cose* e dagli *elementi primari della pittura* (punto, linea, superficie, colore) che svelano l'infinito potere della fantasia.

Con le scuole secondarie di 1° grado ci si sofferma anche sulle capacità emotive, sinestesiche ed evocative dell'arte astratta.

Laboratorio in classe (2h) (scuola primaria): mettiamoci alla prova con l'astrazione! Dopo aver realizzato un'opera figurativa la rielaboriamo in versione "astratta", geometrica od informale.

Laboratorio in classe (2h) (scuola secondaria di 1° grado): indaghiamo il profondo valore emotivo e sinestesico proprio dell'astrazione esprimendo attraverso composizioni astratte alcune coppie di elementi, sensazioni, emozioni tra loro opposti e complementari

Scritture parallele (1h30')

Scuola secondaria di 1° grado

Il percorso si sofferma sull'importanza del tratto o segno come traccia, impronta, "firma" lasciata dall'artista, e che diventa scrittura espressiva: dal tratto dinamico di Giacomo Balla, all'utilizzo espressivo del segno negli anni Cinquanta, all'Arte Povera con le opere di Anselmo e Boetti.

Laboratorio in classe (2h): attraverso vari strumenti sperimentiamo come differenti segni possano esprimere differenti sensazioni e emozioni, e creiamo il nostro segno, la firma che esprime la nostra personalità.

Costi

Visita guidata in museo:

1 ora e 30 75 € a gruppo

Laboratorio in classe:

2 ore 105€ (96€/cad se si prenotano 2 laboratori nella stessa giornata e nella stessa scuola)

Costi aggiuntivi: 2/3/4 € a bambino per rimborso spese materiali (se non procurati dalla scuola) a seconda del laboratorio scelto. Per le scuole fuori Milano va aggiunto il rimborso spese per il trasporto dell'esperto: per le scuole in provincia di Milano 10 € entro 1 ora di viaggio, 15 € oltre 1 ora di viaggio; per le scuole fuori Milano il costo verrà di volta in volta concordato.

Eventuali costi di ingresso/prenotazione/microfonaggio sono esclusi dal costo della visita

MILANO NELLA STORIA E NELL'ARTE

VISITE GUIDATE

Imparare a leggere la storia attraverso l'arte e l'architettura

Per le visite *A spasso con Publius nella Milano romana – La Milano Altomedievale – La chiesa di san Maurizio e l'area del Monastero Maggiore* si vedano le pagine 20 e 23; per le visite *Il Duomo prima del Duomo – La Milano di Ambrogio e l'affermazione del cristianesimo* si vedano le pagine 37 - 38

Nel cuore della città medievale: Milano dal Comune alla Signoria (2h, percorso itinerante)

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

L'itinerario prevede la visita al Castello Sforzesco per proseguire fino a Piazza Duomo e al campanile di san Gottardo in Corte, passando da Piazza dei Mercanti e Broletto; si localizzano così sul tessuto urbano i tre nuclei del potere: quello ecclesiastico, quello comunale e quello signorile, tra architetture militari, civili e religiose. Scopriamo quindi alcuni luoghi e testimonianze materiali che raccontano l'evoluzione della città - con le sue mura e le sue costruzioni e delle sue forme di governo, in particolare dal XII al XIV secolo; all'interno dei Musei del Castello potremo ammirare in particolare la pusterla dei Fabbri, i rilievi di Porta Romana e Porta Comasina e testimonianze provenienti dalla chiesa di San Giovanni in Conca strettamente legata alla famiglia viscontea.



Tutto Duomo (1h30')

Tutte le scuole

La cattedrale della città, ricca di guglie, di statue, di vetrate: impariamo a conoscere il monumento simbolo, con la sua storia e le sue curiosità. Visiteremo l'esterno e l'interno del Duomo, ripercorrendone la storia dagli albori fino al termine dei lavori: maestranze, architetti, artisti, stili.

(2 € cad. per il noleggio obbligatorio del sistema di microfonaggio. Nella visita non è compresa la salita alle terrazze. E' possibile invece aggiungere la visita all'area archeologica: ingresso 2 € cad.)

La Milano degli Sforza: viaggio nel Rinascimento (2h, percorso itinerante)

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Un viaggio nella città degli Sforza, a partire dal suo centro nevralgico, il Castello, fino alla Ca' Granda del Filarete, passando per la ducale San Giovanni in Conca. In alternativa è possibile abbinare alla visita del Castello quella alle chiese di Santa Maria delle Grazie e di san Maurizio (2h30'). Si raccontano la Milano rinascimentale, in particolare sotto Francesco e Ludovico Maria Sforza, e i suoi protagonisti, tra cui spicca Leonardo da Vinci.

Per le visite *TuttoCenacolo – Leonardo a Milano – La Milano di Ludovico il Moro – Il Rinascimento a Milano* si vedano le pagine 10 - 11.

Milano dei Navigli (2h, percorso itinerante)

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Storie di cortei nuziali, di passaggi di uomini illustri, lavandaie e marmi di Candoglia animano la ricostruzione dell'aspetto e delle funzioni degli antichi navigli di Milano, che collegano la città ai principali corsi d'acqua lombardi: si svela una nascosta ma gloriosa storia di città d'acqua.

Manzoni racconta (2h, percorso itinerante)

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Alla scoperta di alcune curiosità su Alessandro Manzoni con la visita alla sua casa e alla ricerca dei luoghi in cui si svolgono episodi salienti de *I Promessi Sposi*: dall'assalto ai forni nella Corsia dei Servi e in piazza Mercanti, alla descrizione del Duomo, fino all'arresto e alla fuga di Renzo. Un percorso letterario e storico che permette di rendere più tangibile il romanzo, e piacerà molto a chi lo ha amato.

Milano neoclassica e Napoleone (2h o 3h, percorso itinerante)

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Si delineano - da Palazzo Reale al Teatro della Scala, fino alla Villa Reale - il quadro storico, le committenze e le caratteristiche dell'edilizia neoclassica durante le dominazioni straniere, analizzando le architetture del Piermarini e gli interventi napoleonici: il Foro Bonaparte, l'Arco della Pace, la facciata del Duomo.

Il Risorgimento a Milano: le Cinque Giornate (2h, percorso itinerante)

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Itinerario alla scoperta dei luoghi e delle testimonianze del Risorgimento e, in particolare, delle Cinque Giornate di Milano del marzo 1848: dopo un'esauriente visita al Museo del Risorgimento andremo alla ricerca di alcuni luoghi significativi, dai segni delle cannonate, fino al ricordo dei caduti in Largo Augusto.

Il Museo del Risorgimento (1h)

Dal Vanno della scuola primaria

Visita delle collezioni del Museo, ricche di dipinti, sculture, stampe ma anche armi, abiti e altri oggetti relativi ai momenti salienti del Risorgimento, dalla discesa di Napoleone in Italia (1796) alla breccia di Porta Pia (1870), con particolare riferimento alle vicende milanesi.

La modernità del Liberty (2h, percorso itinerante)

III anno della scuola secondaria di 1° grado / Scuola secondaria di 2° grado

Scopriamo gli aspetti architettonici e artistici della corrente floreale che appassionò l'Europa alla fine dell'800 e che caratterizzò le nuove costruzioni a Milano dell'inizio del '900. Tra cemento e ferro battuto, vetrate e ceramiche colorate, gli edifici Liberty animano un intero quartiere.

Milano nel Novecento (2h, percorso itinerante)

III anno della scuola secondaria di 1° grado / Scuola secondaria di 2° grado

Nel Novecento, più che negli altri periodi, la città di Milano ha dovuto fare i conti con la necessità di ridefinire i propri spazi urbani, anche per via dell'espansione demografica, e si è dotata di nuovi edifici pubblici e strutture direzionali; in due itinerari andremo alla scoperta di alcuni di questi edifici, tra caratteri architettonici nuovi e legati al passato.

La visita si limita agli esterni.

Costi

Visita guidata

1 ora	59 € a gruppo;
1 ora e 30	75 € a gruppo
2 ore	105 € a gruppo;
2 ore e 30	120 € a gruppo.
3 ore	135€ a gruppo.

Eventuali costi di ingresso/prenotazione sono esclusi dal costo della visita

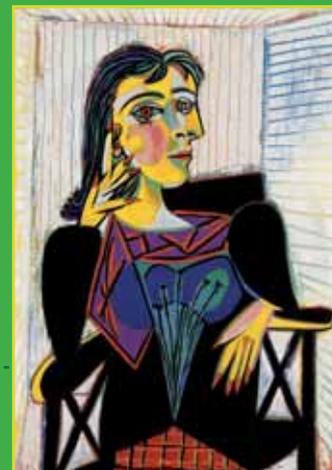
LE MOSTRE

PABLO PICASSO CAPOLAVORI DAL MUSEO NAZIONALE PICASSO DI PARIGI

Milano, Palazzo Reale

(20 settembre 2012 – 06 gennaio 2013)

Piazza Duomo, 12
Milano



*Pablo Picasso
Portrait de Dora Maar, 1937
Olio su tela, cm 92 x 65
Masterpiece from the Musée Nation*

Pablo Picasso (1881 – 1973) torna a Milano con una ricca mostra antologica di dipinti, sculture, disegni, fotografie, stampe che illustrano la poliedrica attività dell'artista dal 1900 al 1972, con attenzione alle diverse tecniche da lui affrontate. Si propongono anche alcuni documenti della mostra tenuta da Picasso a Palazzo Reale nel 1953 in occasione dell'esposizione di *Guernica* nella Sala delle Cariatidi.

Biglietto d'ingresso: 5,50 € (4.50 € + 1€ di prevendita) ad alunno; due gratuità per gruppo (min. 15 max 25 persone)

Visita guidata in promozione (1h30'): 78 € a gruppo invece di 83 € (microfonaggio obbligatorio incluso)

Promozione per chi effettua la visita entro il 7 ottobre 2012!

Per le scuole dell'infanzia e primarie sarà possibile abbinare un laboratorio in classe (2h) in cui si sperimenteranno alcune delle modalità creative e delle tecniche utilizzate da Picasso.

Costo: 105 € (96 €/cad se si prenotano 2 laboratori nella stessa giornata e nella stessa scuola); i materiali sono a carico della classe.

SPECIALE EDITTO DI MILANO 313-2013

COSTANTINO 313

Milano, Palazzo Reale

(25 ottobre 2012 – 17 marzo 2013)

I grandi cambiamenti in atto nel IV secolo d. C., dalla trasformazione dell'impero con la tetrarchia alla fine delle persecuzioni religiose e quindi al diffondersi del Cristianesimo che diventerà religione di stato alla fine del secolo, verranno analizzati nelle diverse sezioni in cui è articolata l'esposizione, che si apre proprio con la Milano di Massimiano, nuova sede imperiale. La mostra, che lascerà spazio anche ai protagonisti dell'epoca, in particolare lo stesso Costantino e sua madre Elena, esporrà circa 250 reperti provenienti dai più importanti musei italiani ed europei, oltre agli eccezionali ritrovamenti venuti alla luce a Milano, durante le recenti campagne di scavo, di cui alcuni sono qui illustrati per la prima volta: tra oggetti di vita quotidiana, preziose oreficerie, sacri reliquiari e diversi meravigliosi esemplari di croci, mosaici e statue, la mostra permette di conoscere a fondo il IV secolo d. C., fondamentale momento di passaggio per la storia e di trasformazione per la città di Milano.

Biglietto d'ingresso: 4.50 € + prevendita ad alunno

Visita guidata (1h30'): 70 € a gruppo (min. 15 max 25 persone) + noleggio del sistema di microfonaggio

Promozione sulla visita guidata per chi prenota e effettua la visita entro il 30 novembre 2012!

DA GERUSALEMME A MILANO. IMPERATORI, FILOSOFI E DEI ALLE ORIGINI DEL CRISTIANESIMO

Nuovo percorso museale presso il Civico Museo Archeologico di Milano

(1 febbraio – 14 luglio 2013)

Il famoso Editto di Milano del 313, che concesse libertà di culto, pose la basi affinché il Cristianesimo divenisse nei decenni successivi la religione ufficiale dell'impero romano. La mostra intende illustrare come si è arrivati a questo passo: dalla nascita del Cristianesimo – con attenzione al contesto storico

Piazza Duomo, 12
Milano

Corso Magenta 15,
Milano
www.comune.milano.it/museoarcheologico



e politico, ma anche geografico e culturale, in cui Cristo nacque e predicò – al suo progressivo affermarsi tra il I e il IV sec. d.C. Verranno quindi affrontati i temi dell'organizzazione e della strutturazione delle prime comunità cristiane, dell'interazione del Cristianesimo con le scuole filosofiche e le altre correnti spirituali e religiose diffuse nei primi secoli nell'impero romano, dei rapporti, a volte favorevoli e costruttivi, a volte sfociati in persecuzioni, tra la Chiesa e il potere imperiale, dell'accoglienza della nuova religione tra le diverse classi sociali dell'impero, dalla corte imperiale fino agli strati più umili della popolazione, ed infine, della diffusione del Cristianesimo, con particolare attenzione all'area di Milano e dell'Italia Settentrionale e dell'Egitto.

ITINERARI IN CITTÀ

A spasso con Publius nella Milano romana (2h/2h30')

Si vedano le pagine del Civico Museo Archeologico di Milano, sotto "visite in città".

L'Anfiteatro romano e San Lorenzo (2h)

Cosa può accomunare due edifici tanto diversi per funzione e significato, a parte la loro vicinanza fisica? Ripercorreremo le vicende e lo sviluppo edilizio di questo quartiere di Milano in epoca romana, dal fiorire dell'anfiteatro al declino dei giochi gladiatori, fino alla costruzione della basilica, nostra ultima tappa, dove si svelerà l'interrogativo. *Ingresso alla Cappella di S. Aquilino: 1€ cad.*

La Milano di Ambrogio e l'affermazione del Cristianesimo (2h)

Percorso a scelta tra: 1. la basilica di Sant'Ambrogio e gli scavi di Santa Tecla e del battistero di San Giovanni alle Fonti sotto il Duomo; 2. la basilica di San Nazaro e gli scavi di Santa Tecla e del battistero di San Giovanni alle Fonti sotto il Duomo. Il IV secolo d.C. segna il passaggio dal mondo classico-pagano al mondo medievale cristiano e Milano, grazie all'opera del suo più celebre vescovo, Ambrogio, ne è stata una delle sedi privilegiate: le magnifiche basiliche sopravvissute e sorprendenti resti archeologici ci permettono di rivivere il clima di questa epocale trasformazione. *Ingresso al sacello di San Vittore in Ciel d'Oro (S. Ambrogio): 1€ cad. Ingresso agli scavi sotto al Duomo: 2€ scuole / 4€ adulti cad. Ingresso all'area archeologica di San Nazaro: offerta libera.*

Il Duomo prima del Duomo (1h)

L'area archeologica sepolta sotto al sagrato del Duomo è una preziosa testimonianza delle più antiche fasi di vita della cattedrale di Milano. Tutto comincia nel IV secolo d. C., quando Milano è la sede del potere imperiale e, improvvisamente, nell'area che sarà del Duomo e della sua piazza, sorgono imponenti edifici di culto cristiano...

Ingresso agli scavi sotto al Duomo: 2€ scuole / 4€ adulti cad.

La basilica degli Apostoli e di San Nazaro (1h)

Visita guidata alla prima basilica che il vescovo Ambrogio fece costruire lungo l'antica *via Romana*, consacrandola con le reliquie degli Apostoli, all'interno della quale dall'aprile del 2012 sono visibili i sotterranei e altri spazi che ne evidenziano le origini paleocristiane.

Ingresso all'area archeologica di San Nazaro: offerta libera.

La basilica di Sant'Ambrogio (1h/1h30')

Visita alla basilica che Sant'Ambrogio fece costruire per esservi sepolto e che porta il suo nome: in particolare ammireremo gli splendidi mosaici del sacello di San Vittore in Ciel d'oro, il sarcofago del generale Stilicone e l'altare d'oro di Vuolvinio, senza dimenticare le fasi romaniche della chiesa.

Ingresso al sacello di San Vittore in Ciel d'Oro (S. Ambrogio): 1€ cad.

La basilica di Sant'Ambrogio e il Mausoleo Imperiale (1h30')

Sant'Ambrogio era un costruttore sapiente di basiliche e altri edifici di culto nella Milano imperiale di fine IV secolo: la visita ci condurrà alla scoperta della chiesa che porta il suo nome. Ci sposteremo, poi, nella chiesa di San Vittore in Corpo, piccolo gioiello di arte cinquecentesca, che conserva nei sotterranei i resti di un mausoleo imperiale ottagonale.

La basilica di San Simpliciano (1h)

Visita alla *Basilica Virginum*, chiesa paleocristiana sorta sull'area di un cimitero pagano ad opera di Sant'Ambrogio. Da poco accessibili al pubblico e arricchiti di nuovi apparati divulgativi, visiteremo la *cella memoriae*, l'abside e il piccolo *lapidarium* allestito nella chiesa.

La basilica di Sant'Eustorgio (1h30')

Visita alla chiesa di Sant'Eustorgio, ripercorrendo le vicende del luogo tra archeologia, storia e leggenda: dalla necropoli paleocristiana, alle reliquie dei re magi, fino alla cappella Portinari e i suoi splendidi affreschi.

Ingresso Museo S. Eustorgio (con Cappella Portinari e necropoli): 6€ cad.

Passeggiando lungo l'antica via Ticinensis (2h/2h30')

Partendo dall'antica torre del Carrobbio, usciremo dalla città romana e ci incammineremo lungo la via che portava a *Ticinum*, l'antica Pavia. Sul nostro cammino incontreremo e visiteremo i resti dell'anfiteatro e due grandi basiliche paleocristiane: San Lorenzo con la sua storia ancora ricca di misteri, i magnifici materiali romani riutilizzati e gli splendidi mosaici di V sec. e Sant'Eustorgio con la sua necropoli.

Ingresso alla Cappella di S. Aquilino: 1€ cad.

Ingresso Museo S. Eustorgio (necropoli): 2€ cad.

Milano residenza di vescovi: Duomo, S. Nazaro e S. Giovanni in Conca (3h)

Visitiamo l'area archeologica al di sotto del sagrato del Duomo, proseguiamo con la visita della basilica paleocristiana di San Nazaro, costruita lungo l'antica via porticata (attuale corso di Porta Romana), per finire nella cripta di S. Giovanni in Conca, dove ripercorreremo le movimentate vicende dell'area e della chiesa a partire dall'epoca romana fino ai nostri giorni.

Ingresso agli scavi sotto al Duomo: 2€ scuole / 4€ adulti cad.

Milano residenza di imperatori: cinta muraria, palazzo imperiale, circo (2h)

Eletta sede imperiale nel 286 d.C. da Massimiano, Milano si trasforma e si ingrandisce: accanto agli edifici pubblici già esistenti, vengono costruiti una nuova cinta muraria, un circo, e naturalmente un palazzo che ospiti la corte imperiale. Iniziamo la visita dal Museo Archeologico, dove si conservano resti delle mura e la torre del circo, visitiamo quindi il quartiere del palazzo imperiale, ed infine i resti del Circo.

Milano come Ravenna: lo splendore dei mosaici paleocristiani (2h/2h30')

Milano è stata nel IV secolo d.C. protagonista, insieme a Roma e Costantinopoli (prima di Ravenna), della prima fioritura dell'arte paleocristiana. Se ben note sono le antiche basiliche, molto meno, invece, lo sono i mosaici che, con le loro splendide tessere vitree e dorate riflettevano la luce della Grazia divina su pareti e volte di quelle stesse basiliche. Perduti per sempre nella maggior parte dei casi, i mosaici paleocristiani superstiti nelle basiliche di S. Ambrogio (Sacello di S. Vittore in Ciel d'Oro) e di S. Lorenzo (Cappella di S. Aquilino) ci restituiscono in parte l'antico splendore di una capitale dell'impero romano.

Ingressi cappella di S. Aquilino e sacello di S. Vittore in Ciel d'Oro: 2€ cad. scuole / 3 cad. adulti.

Visite guidate:

1 ora:	59 €	2 ore:	105 €
1 ora e 30:	75 €	2 ore e 30:	120 €

TORINO

EDGAR DEGAS – CAPOLAVORI DAL MUSÉE D'ORSAY

Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti in Torino

(16 ottobre 2012 – 27 gennaio 2013)

Torino mette in mostra Edgar Degas (1834-1917) attraverso dipinti, disegni e sculture provenienti dalla straordinaria collezione del Musée d'Orsay, offrendo un ricco campionario dell'attività dell'artista francese: dai grandi quadri *Ritratto di famiglia (La famiglia Bellelli)* e *Semiramide alla costruzione di Babilonia*, all'interesse per i cavalli in dipinti (*Il défilé*) e bronzi (*Cavallo che si impenna*), fino al famoso soggetto delle ballerine (*Fin d'arabesque*), di cui sono esposte notevoli sculture (*Piccola danzatrice di quattordici anni; Ballerina che si infila le calze*).

Viale Diego Balsamo
Crivelli 11
Torino



Ritratto di famiglia (La famiglia Bellelli), 1858-1869
olio su tela
200x250 cm
© RMN (Musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski Réunion des Musée Nationaux/distr. Alinari

Biglietti

Scuola dell'infanzia: 1€ (0,70€+0,30€ di prevendita) ad alunno

Altre scuole: 6€ (5€ + 1€ di prevendita) ad alunno

Due gratuiti per gruppo (min. 15 max 25 persone)

Visita guidata (1h30')

Scuole dell'infanzia e primarie: 70€ a gruppo

Scuole secondarie: 83€ a gruppo (microfonaggio obbligatorio incluso)

Per le scuole dell'infanzia e primarie sarà possibile effettuare una visita guidata con laboratorio in mostra (1h30') in cui si sperimenteranno alcune delle modalità creative e delle tecniche utilizzate da Degas.

Costo: 80 € (il costo potrebbe subire una leggera modifica)

Verona

Sulle tracce di Catullo (Verona romana) (2h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

L'itinerario permette di immergersi nelle strade e nei monumenti romani, riconoscendo le tracce e le testimonianze dell'antico passato di Verona, una delle città romane più importanti dell'Italia settentrionale.

Ripercorrendo il percorso dell'antica *Via Postumia*, si possono osservare importanti testimonianze del glorioso passato: un arco onorifico, una porta urbana perfettamente conservata e l'antico *forum*, che ancora oggi è il fulcro della città.

Scendendo pochi gradini è poi possibile visitare gli importanti resti archeologici di età romana e alto-medioevale conservati

in maniera suggestiva al Centro Internazionale di

Fotografia "Scavi Scaligeri". Si può attraversare

l'Adige attraverso il Ponte Pietra d'età romana

e lasciarsi meravigliare dal Teatro Romano e

dalla sua panoramica vista sulla città, oltre che

ammirare i preziosi oggetti conservati nel Museo

Archeologico in esso ospitato. E per concludere

questo viaggio indietro nel tempo, un unicum in

Italia Settentrionale, si ritorna sull'antico *cardo*

maximus dove – dopo un'anacronistica visita al cortile

della casa di Giulietta – si esce dalla città romana attraverso *Porta Leoni* e

si raggiunge l'*Arena*, emblema e giusta conclusione di questo percorso nella

Verona Romana.

La Verona di Dante (Verona medievale) (2h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

La visita si apre in piazza Bra, con la possibilità di

iniziare dall'epoca romana e dalla visita all'*Arena*,

per poi intraprendere il viaggio nella Verona dei

Signori della Scala con un'occhiata alle mura

scaligere e l'arrivo a Castelvecchio.

Dopo il castello, ci si accosta all'arte medioevale

sacra, con la chiesa di San Lorenzo e la chiesa dei

Santi Apostoli con il Sacello delle Sante Teuteria e

Tosca di origine paleocristiana.

Si passa poi a visitare le piazze, fulcro della vita cittadina: *Piazza Erbe* e *Piazza dei Signori* con i suoi palazzi scaligeri in cui venne ospitato per lungo tempo



Dante durante il suo esilio e dove il sommo poeta ebbe modo di completare il **Paradiso**. È possibile soffermarsi a visitare i resti medioevali presso il Centro Internazionale di Fotografia o proseguire direttamente per le **Arche Scaligere** e la chiesa di Santa Maria Antica. Attraverso via Cappello, si arriva alla **Casa di Giulietta** e quindi alla chiesa di **San Fermo**. Da lì, seguendo il percorso delle mura scaligere, si ritorna al punto di partenza.

Nella bottega del Mantegna (Verona Rinascimentale) (2h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Valida alternativa alla visita tradizionale di Verona, con un taglio tematico e cronologico. Puntare l'attenzione sulla Verona nel Rinascimento permette di conoscere monumenti e luoghi inaspettati ed eccezionali e offre numerosi spunti e collegamenti con il programma scolastico. Attraverso le piazze, i palazzi dipinti, le chiese e le opere d'arte si entra nel clima artistico che ha denotato quest'epoca. Con gli occhi puntati sui quadri del Mantegna e dei suoi seguaci, sui palazzi rinascimentali che impreziosiscono la città, si approfondiscono i canoni di equilibrio e bellezza che hanno caratterizzato il Rinascimento italiano. Ancor più di Venezia, Verona vide il fiorire di questo nuovo stile pittorico e architettonico, tanto da venir definita *l'Urbs Picta* per eccellenza.

Il percorso si snoda in una sorta di museo all'aperto, da **S. Zeno** (dove è conservato il **trattico del Mantegna**) al Museo di **Castelvecchio** dove sono conservate altre opere del Mantegna e della sua bottega. Da **Corso Cavour** - importante corso d'età rinascimentale con i coevi **Palazzi Bevilacqua** e **Canossa del Sanmicheli** e **Palazzo Della Torre**, unica opera veronese del **Palladio** - a **Piazza delle Erbe** con i dipinti di **Casa Mazzanti** e alla splendida **Loggia del Consiglio** nell'adiacente **Piazza Dante**, **primo esempio veneto** di architettura rinascimentale. Il percorso termina con una visita dall'interno a un palazzo rinascimentale, **Palazzo Pompei del Sanmicheli** (1555 ca.) attuale sede del Museo di **Storia Naturale**.



Verona sotterranea (2h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Attraverso questo itinerario, Verona si svela ai suoi visitatori in maniera "inconsueta", permettendo loro di scoprire l'enorme patrimonio archeologico e artistico che la città conserva sotto il piano stradale, frutto della lenta "stratificazione" realizzatasi in secoli di storia.

Trattandosi di un percorso che tocca luoghi pubblici, ma anche edifici privati, è possibile concordare di volta in volta un tragitto diverso, a seconda delle esigenze e delle disponibilità, che devono essere valutate con un certo anticipo e in genere per gruppi non troppo numerosi.

Tra le varie tappe, è possibile visitare la **Domus di piazza Nogara**, in cui sono ancora visibili i resti del colonnato e dei mosaici. In **Piazza Erbe** e nelle sue immediate vicinanze, nelle cantine di rinomati ristoranti, si possono inoltre rispettivamente visitare i resti del **Capitolium** e della **Curia romana**, per poi passare al vicino Cortile del Tribunale con il Centro Internazionale di Fotografia "Scavi Scaligeri", che conserva, tra i reperti romani più affascinanti, i resti di una **domus**, la **strada lastricata** e la **fognatura** con volta a botte.

L'itinerario può essere ulteriormente arricchito con altre tappe, normalmente più accessibili, ma non per questo meno affascinanti (**Porta Leoni**, chiesa di **Sant'Elena** e **Museo Canoniale**, ecc.).



Verona città delle mura (2h30')

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

La città di Verona rappresenta in modo eccezionale il concetto della città fortificata in più fasi: osservando le sue mura si riesce infatti a ripercorrere la storia di Verona e dell'Italia settentrionale in generale, comprendendo l'espansione della città nelle varie epoche storiche. Dalla città dei Romani, che sfruttarono la posizione strategica di Verona costruendo la città all'interno dell'ansa dell'Adige, ai rinforzi murari tardo romani di Gallieno e più tardi di Teodorico; dall'ampliamento della città in età medievale con la nuova cinta muraria scaligera alle nuove costruzioni rinascimentali firmate dal Sanmicheli, dai danneggiamenti a opera dei Francesi ai sostanziali ampliamenti asburgici, il percorso è un piccolo compendio della storia di Verona ripercorsa



attraverso alcuni suoi più celebri monumenti: i portoni di Piazza Bra e la Gran Guardia, le romane mura di Gallieno, Porta Leoni e Porta Borsari, lo scaligero Castelvecchio col suo Ponte fortificato fino all'Arsenale ottimo esempio di opera militare asburgica oltre che ideale luogo di sosta con la classe.

Di Museo in Museo

È possibile inoltre scegliere tra le svariate proposte di visita + laboratorio nei seguenti Musei o Monumenti:

Museo di Storia Naturale
Anfiteatro Arena
Museo di Castelvecchio
Museo degli Affreschi
Museo Archeologico al Teatro Romano
Museo Lapidario Maffeiano
Centro Internazionale di Fotografia agli Scavi Scaligeri
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
Giardino Storico Giusti

Costi:

Percorsi in città (2h e 30')

Per gruppi fino a 30 pax. € 140,00

Per gruppi fino a 50 pax. € 170,00

(Tariffe soggette a possibili adeguamenti 2013)

Di Museo in Museo

Da 46€ a 66€ a classe, secondo il percorso scelto

I costi non includono i biglietti d'ingresso a musei e monumenti

Biglietti:

1 € ad alunno + 2 gratuità a classe per insegnanti ogni Museo

Per i percorsi in città gli ingressi sono facoltativi; nella durata dell'itinerario sono previsti al massimo 2 ingressi.

NB alcuni percorsi rientrano nel Progetto Didattico Unesco per il quale sono previste delle gratuità destinate alle classi che aderiscono: contattateci per saperne di più!

Per informazioni e prenotazioni:

ASTER s.r.l., lun.-ven. ore 9-13 e 14-16.15

tel. 045 8036353 - fax 045 8000466 - tel. / fax 045 597140

MOSTRE A VERONA

"NEOREALISMO - LA NUOVA IMMAGINE IN ITALIA 1932-1960"

Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri

29 settembre 2012 - 27 gennaio 2013

Foto di Tranquillo Casiraghi, Gente della Torretta, Sesto S. Giovanni, Milano anni '50; © Eredi Tranquillo Casiraghi

Cortile del Tribunale
Verona
www.comune.verona.it/scaviscaligeri

Il Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri ospita una delle più interessanti mostre fotografiche dell'autunno 2012, proponendo l'importante periodo in letteratura e nel cinema del Neorealismo, indagando in particolare il complesso e in parte ancora inesplorato rapporto con la fotografia. Se il contributo di cinema e letteratura a tale 'movimento espressivo' è stato infatti ampiamente approfondito e codificato, questa mostra intende ricostruire il ruolo ricoperto dalla fotografia e i continui



contatti con gli altri linguaggi che hanno caratterizzato la stagione neorealista. Una ricchissima selezione di opere delinea le 5 sezioni in cui è strutturata la mostra:
Realismo in epoca fascista Le radici insospettabili del Neorealismo
Miseria e ricostruzione Condizioni di arretratezza e fiducia nel futuro
Indagine etnologica Le grandi missioni scientifiche e le piccole testimonianze sul territorio

Fotogiornalismo e rotocalchi L'uso dell'immagine fotografica al servizio della comunicazione.

Tra Arte e Documento I circoli fotografici: luogo di dibattito e di crescita nell'affermazione dell'artisticità della fotografia.

Un percorso ricco e completo, che si propone di ricostruire quell'affresco dell'Italia che dal Fascismo al dopoguerra è stato tracciato da coscienze diverse tra loro, ma che utilizzavano la stessa lingua, lirica e documentale al tempo stesso.

Biglietto:

1 € ad alunno, 2 gratuità per classe per gli insegnanti

Visita guidata:

1 ora 46 €

1 ora e 30 56 €

E in provincia di Verona...

Aster e Gardaland

Da qualche anno Aster collabora con Gardaland, realizzando per il Dipartimento "Progetti per conoscere" alcune proposte didattiche che spaziano tra diversi temi e sono strettamente collegate sia ai programmi scolastici sia a quanto i ragazzi vedranno e proveranno all'interno del Parco. Ogni attività è studiata ad hoc in base all'età degli alunni e degli interessi; molte attività inoltre prevedono al termine la consegna di materiali didattici o di diplomi particolari.

Un ottimo modo per unire...l'utile al dilettevole!

laboratorio didattico

Come si realizza uno spettacolo di marionette?

Scuola dell'infanzia

I bambini – dopo una piccola introduzione sulla storia delle marionette, sul loro funzionamento e sull'origine dei canovacci dedicati a questi piccoli "attori" – scelgono la propria marionetta da ritagliare e realizzare tra 6 modelli a loro disposizione, mettendo poi in scena un piccolo spettacolo sulla base di quattro semplici storie. Al termine dell'attività potranno assistere dalle file più vicine allo show di marionette realizzato dallo staff di artisti professionisti di Gardaland Park.

laboratorio didattico

Orienteering a spasso nel Parco

Scuola Primaria

Dopo un breve excursus storico sulla cartografia e sugli strumenti utilizzati dagli uomini per orientarsi nel corso dei secoli, i ragazzi, divisi in 5 squadre, escono nel parco muniti di cartina muta e bussole cercando di raggiungere alcune attrazioni attraverso le indicazioni date. Una volta individuate le mete, queste vengono inserite nella cartina muta. Vince la squadra che si sarà dimostrata in grado di raggiungere il maggior numero di mete.

laboratorio didattico

Tutti in strada...

Scuola secondaria di 1° grado

Dopo un'introduzione sull'educazione stradale corredata dalla spiegazione della segnaletica principale, dalle più importanti norme stradali, dall'elencazione dei

Castelnuovo del Garda
Verona
www.gardaland.it

comportamenti da adottare e di quelli da evitare, i ragazzi verranno accompagnati all'interno del Parco e, lungo un percorso prestabilito, dovranno fare attenzione alla segnaletica stradale loro proposta. L'osservazione corretta di tali segnali e norme porterà al conseguimento di un patentino di buon conducente.

approfondimenti tematici

Raptor, un volo da Brivido tra tecnologia e divertimento

Scuola secondaria di 2° grado

Alla classe viene presentata un'attrazione all'avanguardia dal punto di vista ingegneristico: Raptor, le prime montagne russe alate d'Italia! Agli studenti viene illustrato il protocollo di lavoro di Merlin Entertainments Group, gruppo a cui appartiene Gardaland Park e secondo operatore al mondo nel mercato dell'entertainment. Partendo dal concept iniziale, passando per lo studio ingegneristico di fattibilità fino al suo sviluppo – con un approfondimento su meccanica e tecnologia specifiche – la classe viene accompagnata lungo tutto il percorso di realizzazione e di comunicazione di una nuova, grande attrazione. Al termine dell'approfondimento, coloro che lo desidereranno potranno provare l'attrazione per comprenderne al meglio ogni aspetto tecnico e... adrenalino!

Tra tavoli e vivande alla scoperta dell'ISO 22.000

Scuola secondaria di 2° grado

Attraverso una presentazione dettagliata, la classe ha modo di comprendere in profondità in che cosa consista la certificazione Iso 22.000 e quali siano i requisiti necessari per il suo ottenimento. Per meglio comprenderne le potenzialità, si osserveranno le principali differenze tra una struttura certificata ISO 22.000 e una non certificata.



Durata delle attività: 1 ora

Costo: gratuito, è incluso nel biglietto d'ingresso

Biglietto d'ingresso: Ingresso Gardaland Park € 22,00* cad. (min. 20 persone paganti, 1 gratuita ogni 20 paganti)
Ingresso Gardaland Park + Gardaland SEA LIFE Aquarium € 25,00* cad. (min. 20 persone paganti, 1 gratuita ogni 20 paganti)

*Tariffe soggette a possibili variazioni



E in provincia di Verona...

Aster e Parco Giardino Sigurtà

SPECIALE GITE D'ACCOGLIENZA!

Insieme ai Musei Civici, Aster ha inaugurato l'anno scorso una serie di progetti trasversali e versatili in collaborazione con il vicino Parco Giardino Sigurtà, splendido giardino storico alle porte di Verona: spaziano dal naturalismo alla fotografia, passando per uno dei luoghi tanto cari alla storia, alla mitologia, alla letteratura, alla logica e all'architettura ossia il **labirinto**.

Oltre all'apporto contenutistico, le proposte sono ideali per le prime uscite delle classi al fine della **socializzazione e conoscenza reciproca**, perché le attività pratiche sono strutturate e realizzate con piccole squadre in cui ogni alunno ha un ruolo fondamentale.

Museo di storia Naturale e Parco Giardino Sigurtà

Piccoli naturalisti crescono

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° grado

Visita di una giornata tutta dedicata al naturalismo. Nella prima parte della giornata, i ragazzi svolgono presso il Museo di Storia Naturale l'attività "Naturalista per passione" scoprendo qual è nello specifico il lavoro di un botanico e di un entomologo; la classe poi si sposta al Parco Giardino Sigurtà dove, consumato il pranzo, si cimenta nel mettere in pratica quanto appreso al mattino, nella splendida cornice del Parco. I ragazzi saranno alle prese con foglie, fiori, insetti per tornare a casa con un piccolo archivio naturalistico del Parco.

Centro Internazionale di Fotografia + Parco Giardino Sigurtà

Fotografi in erba

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il Centro Internazionale di Fotografia propone un'attività sul reportage e sui fotoreporter, affrontando varie tematiche attraverso la lettura delle fotografie esposte. Come si fa un reportage, come nasce l'idea di un tema

Via Cavour 1
Valeggio sul Mincio
(Verona)
www.sigurta.it

da documentare e come si trasmette attraverso le immagini fotografiche un messaggio? Ci si sposta poi al Parco Giardino Sigurtà dove, divisi in gruppi e muniti di macchina digitale, i ragazzi svilupperanno fotograficamente il tema specifico assegnato al loro gruppo. Le foto scattate saranno poi a disposizione dei ragazzi per realizzare – una volta in classe – il loro personale reportage sugli argomenti specifici affrontati durante l'uscita.

Città Giardini e Labirinti

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Sempre gli Scavi Scaligeri propongono un percorso multidisciplinare sui labirinti: il tema del labirinto viene affrontato non solo abbracciando la mitologia e la storia, ma anche la geografia, la topografia e l'orienteeing. Si va alla scoperta dell'organizzazione delle strade in un'antica città romana, osservando come anche questa potesse sembrare un labirinto. Aiutati quindi da cartine e da punti di riferimento, ci si orienta nel dedalo immaginario del Centro Internazionale di Fotografia parlando dei labirinti nella mitologia e nella storia. Al Parco Giardino Sigurtà il tema viene ripreso dal punto di vista storico-artistico affrontando la storia dei labirinti realizzati nei giardini delle ville dei nobili. Al termine, si mettono in pratica le nozioni di orientamento apprese e con cartina alla mano si percorre un labirinto di siepi vero, cercando di non perdersi!

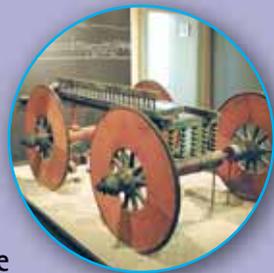
Durata: giornata intera

Costo: 160 euro a classe + biglietti d'ingresso;
94 euro + biglietti d'ingresso per le scuole del Comune di Verona fino a esaurimento bonus



Parco
Sigurtà
Giardino

Como



MATTINATE IN MUSEO (2h30')

L'età del ferro a Como: mercanti etruschi e principi celti

Scuola primaria

La mattinata al Museo Archeologico "Paolo Giovio" vuole sottolineare l'importanza strategica di Como nell'età protostorica; viene illustrato il lavoro degli artigiani impegnati nella lavorazione dei metalli e della ceramica dall'età del Rame all'età del Ferro. In laboratorio si sperimentano alcune tecniche di lavorazione dei metalli e della ceramica.

Viaggio in Mesopotamia

Scuola primaria

La mattinata al Museo Archeologico "Paolo Giovio" permetterà ai ragazzi di approfondire la loro conoscenza sulle antiche civiltà del Vicino Oriente, nelle quali nacque la scrittura e si affermò il fenomeno urbano attraverso l'osservazione dei reperti mesopotamici del Museo. In laboratorio, ogni ragazzo realizzerà e inciderà una tavoletta in argilla, su modello di quelle mesopotamiche.

Medioevo a tre dimensioni

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° grado

L'osservazione dei principali motivi decorativi dell'eccezionale raccolta di sculture altomedievali e medievali della Pinacoteca Civica conduce all'indagine sul mestiere dello scultore, sugli strumenti e sulle tecniche usate. Il laboratorio conclusivo permette di sperimentare il lavoro dello scalpello.

VISITE SUL TERRITORIO (2h)

Comum Oppidum

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso prevede la visita alle principali emergenze archeologiche all'interno del Parco della Spina Verde per conoscere i luoghi della Como preromana, crocevia di scambi e commerci tra il mondo etrusco e quello celtico.

Novum Comum

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso parte dal Museo Archeologico "Paolo Giovio", con l'osservazione del plastico di Como romana, poi in città si visitano le colonne del Liceo Volta, l'area della Porta Pretoria, la zona del foro (p.zza San Fedele), il cardo e il decumano della città, le rovine di v.le Lecco e la Villa di via Zezio.

Castello Baradello

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Sorto in epoca altomedievale, il Castello Baradello, situato all'interno del Parco della Spina Verde, fu ricostruito nel 1158 da Federico I il Barbarossa e successivamente nella prima metà del XV secolo, quando Como diventò cittadella Viscontea; tutti gli edifici, poi, ad eccezione della torre, vennero smantellati nel 1527 dagli Spagnoli, ad opera del luogotenente di Carlo V Antonio De Leyva, per evitare che la rocca venisse presa dalle truppe francesi. Il Castello Baradello si raggiunge a piedi, con una passeggiata di circa 30 minuti, partendo da Piazza Camerlata o da via Castel Baradello.

Magistri Comacini

Scuola primaria / Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Un percorso dedicato alla conoscenza dell'architettura romanica e dei suoi caratteri ornamentali. Si esaminano nella Pinacoteca Civica gli strumenti del lavoro dello scalpello, le materie su cui si trovava a operare e il repertorio decorativo che ha caratterizzato la felice stagione del romanico comasco.

Sulle orme di Alessandro Volta

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso si articola in due parti: una visita in alcuni luoghi della città significativi per una visione di insieme della vita di Alessandro Volta, dello sviluppo del suo interesse scientifico e del suo rapporto con Como; una visita al Tempio Voltiano dove sarà possibile dare una visione riassuntiva completa dell'opera di Volta come fisico.

Costi

Mattinate in museo e visite sul territorio: 6 € a studente

Biglietto di ingresso al Museo Archeologico

"Paolo Giovio", alla Pinacoteca Civica

e al Tempio Voltiano:

1 € a studente

Contattateci per avere la guida Scuola Museo 2012-2013 con tutte le altre proposte di Aster presso i Musei Civici di Como

Brescia, Sirmione e Desenzano



Flavia Brixia (2h)

La città romana rimane perfettamente conservata e presenta importanti monumenti: il Capitolium, il Teatro, la Curia e il Foro, ma anche le numerose e splendide domus romane e i ricchi reperti del Museo di Santa Giulia.

Brescia longobarda Patrimonio dell'Umanità (2h)

Il monastero di Santa Giulia a Brescia è Patrimonio dell'umanità UNESCO per l'ineestimabile patrimonio storico-artistico longobardo che conserva: lo splendido monastero benedettino di San Salvatore - Santa Giulia fondato da Desiderio, gli arredi e i materiali altomedievali esposti nello stesso Museo ci raccontano di questo periodo e dell'ultima famiglia reale longobarda.

Brescia medievale (2h)

Ricostruiamo la trasformazione urbana dal periodo tardoromano a quello medievale: il polo religioso (la romanica Rotonda - con resti di case romane e di mosaici paleocristiani - e la chiesa di San Francesco con il monastero), il polo politico con il Broletto, il polo militare (le mura, la Porta Bruciata e la Torre della Pallata) e il polo pubblico con piazze e palazzi romanici.

Costi

visite di 2h: 110 € a classe; visite di 2h30': 130 € a classe esclusi i biglietti d'ingresso

Sirmione e Desenzano: dall'età romana a quella scaligera

La villa romana di Sirmione è un esempio stupendo di architettura romana, unica nel suo genere in Italia Settentrionale, grandiosa e ricca di informazioni sul mondo e la vita dell'epoca. I resti della fortificazione longobarda e la Rocca Scaligera completano il quadro di questa fondamentale Civitas altomedievale. La visita sul Garda può essere estesa alla villa romana di Desenzano e ai suoi splendidi mosaici.

Costi:

Visita a Sirmione di 2h30': 130 € a classe + 20 €
TARIFFA SPECIALE PER CHI PRENOTA ENTRO GENNAIO 2013: 115 € a classe + 20 €; Visita a Sirmione e Desenzano di una giornata (max 6h): 180 € a classe + 20 €

Parco regionale del Monte Barro

Villa Bertarelli,
Galbiate (LC)

Situato alle porte di Lecco, il Monte Barro è una piccola oasi circondata dalle acque di bacini di origine glaciale e caratterizzata soprattutto da boschi, praterie e rupi nelle quali trovano rifugio più di 1000 specie floristiche. Proprio l'eccezionale biodiversità di questo piccolo monte ha spinto nel 2000 la Regione Lombardia a creare nel parco il Centro Regionale per la Tutela della Flora Autoctona (CFA).

Nel Parco si trovano anche il Museo Archeologico del Barro (MAB) e il Museo Etnografico dell'Alta Brianza (MEAB). Nel primo si possono visitare resti e reperti archeologici di un insediamento residenziale e militare a protezione della città di Milano costruito dai Romani e poi occupato dai Goti. Il secondo, il MEAB, documenta la vita delle classi popolari in Brianza e nel Lecchese nei secoli XIX e XX. Infine, nel parco si trova anche la Stazione Ornitologica Sperimentale che si occupa dello studio e del controllo dell'avifauna.

NATURA A MONTE BARRO

A spasso con gli gnomi (SI-SP), Un albero per amico (SP), Favolando nei boschi del parco (SP), Chi l'ha visto? (SP), Per sentieri e per boschi (SSI-SSII): esplorando il bosco...

La vita che viene dall'acqua (SP-SSI), Ambienti acquatici a confronto (SSII): alla scoperta degli ecosistemi acquatici.

Storie di pietre e di fossili (SP-SSI) un po' di geologia...

A volo d'uccello (SP-SSI-SSII) per osservare da vicino gli uccelli...

Naturalisti per un giorno (SP-SSI) per "assaggiare" tutte le emergenze naturalistiche del parco...

CENTRO FLORA AUTOCTONA DELLA REGIONE LOMBARDIA (CFA)

Alla scoperta dell'importanza della biodiversità vegetale e della sua tutela.

Alla scoperta della biodiversità con la fata Flora (SI-SP), Dal seme alla pianta: la Pulsatilla ci racconta la sua storia (SI-SP), Una giornata da botanico (SP-SSI), Tra semi, fiori e frutti, alla scoperta della biodiversità (SP-SSI-SSII), Il campo del nonno (SP-SSI-SSII)

MUSEO ARCHEOLOGICO DEL BARRO (MAB)

Per conoscere da vicino l'archeologia e la storia antica.

Archeologi per un giorno, Alla fine dell'Impero romano: i Goti a Monte Barro (SP-SSI-SSII)

Laboratori: Non siamo Indiana Jones (laboratorio di scavo archeologico), Il mestiere dell'archeobiologo, Pranzo alla Gota, Nei panni degli antichi.

MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ALTA BRIANZA (MEAB)

Per conoscere alcuni aspetti della vita quotidiana della "gente comune" della Brianza.

Visita guidata al Museo (1h)

Visita con un testimone (2h): Al museo con un nonno (tutte le scuole)

Visite con lab. (2h): Al museo delle voci, Che cosa ne vuoi fare?(tutte le scuole)

Visite con laboratorio (2h30): Canta che ti passa? (SP-SSI-SSII), Sul filo di lana (SP-SSI), Il granoturco: dalla terra alla tavola (SI-SP), Al museo con Pagliò (SI-SP), Tutta un'altra vita (SP-SSI-SSII), Giocare con poco, (SI-SP-SSI), Mangia sta' minestra (SP-SSI-SSII), Con mani sapienti: il flauto di Pan (SP-SSI), Storici per un giorno. *Fonti, metodi, risorse e problemi della ricerca etnoantropologica e di storia sociale (SSI-SSII)*

ORIENTAMENTO

Non perdere la bussola! (SP-SSI-SSII): gara di *orienteeing* con bussole, cartine e osservazioni naturalistiche!

NOTTE AL BARRO

Il Monte Barro offre la possibilità di trascorrere più giorni nel parco trovando ospitalità all'Eremo, una foresteria immersa in un bosco di alberi secolari; a scelta si può prendere parte al percorso **Al chiaro di luna**, attività didattica sulla fauna notturna del parco.

Durata e costi

Ad eccezione di dove specificato, tutti i percorsi didattici possono avere la durata di 4 o 6h. Il costo si intende a gruppo di max 25 alunni (in alcune visite del MEAB il n. max è di 20 alunni).

Visite al MEAB: 1h 50 € - 2h 75 € - 2h30' 90 € ("Il flauto di Pan": 130 €)

Percorsi didattici NATURA, CFA, MAB, ORIENTAMENTO: 4h 110 € - 6h 140 €;

Supplemento laboratorio NATURA, CFA, MAB, ORIENTAMENTO: 40 €

Sono previsti sconti per le scuole dei Comuni del Parco e per quelle che si iscrivono a Sistema Parchi di Regione Lombardia.

Legenda:

scuola dell'infanzia (SI); scuola primaria (SP); scuola secondaria di 1° grado (SSI); scuola secondaria di 2° grado (SSII)

Per informazioni più dettagliate chiedeteci il depliant "La scuola nel Parco 2012-2013".



Ecomuseo Val San Martino

L'Ecomuseo Val San Martino, con il supporto della Comunità Montana, si occupa della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale della Valle situata a cavallo fra le province di Lecco e Bergamo e si propone di salvaguardarne la memoria storica attraverso progetti educativi articolati in più incontri.

Villa De Ponti,
Calolziocorte (LC)
www.ecomuseovsm.it

Luoghi e paesaggi della Val San Martino

Nella Val San Martino si trovano, in poco spazio, paesaggi molto vari: scopriamoli e impariamo a leggere e comprendere il paesaggio come risultato dell'interazione tra ambiente naturale e attività dell'uomo.

L'abbazia di Pontida

Scopriamo il bene storico e culturale più noto della Valle, e con esso il complesso mondo dell'età medievale e dello sviluppo del monachesimo, individuando come i grandi monumenti del passato segnano profondamente il territorio nella storia, nelle attività economiche e nella cultura.

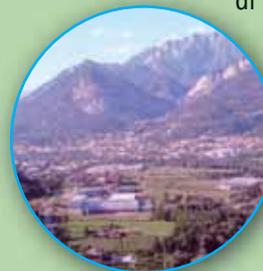
Il complesso del Lavello

Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Alla scoperta del complesso di Santa Maria del Lavello, chiaro esempio di stratificazioni che testimoniano come il convento abbia influenzato il territorio, nella fede, nella cultura e nella geografia politica, costituendo nel tempo e sino ad oggi un punto di riferimento per l'intera comunità di valle.

Il Giardino Botanico di Villa De Ponti

Visita al giardino botanico, ricco di essenze naturali ed esotiche, testimonianza di una ricca biodiversità. Impariamo a osservare le parti di un albero, a classificare le diverse specie e a conoscere gli adattamenti delle specie vegetali, i cambiamenti stagionali e il ciclo vitale di una pianta.



Percorso naturalistico del Pertüs

Si affrontano in maniera diretta e sul campo diversi aspetti naturalistici della Val San Martino, con particolare attenzione al tema dello sfruttamento delle risorse naturali nel passato.

Costo:

Lezione + uscita sul territorio/visita guidata + laboratorio in classe o presso Villa De Ponti: 5 € ad alunno

INCONTRI CON GLI INSEGNANTI

Civico Museo Archeologico di Milano, Museo Egizio e Museo della Preistoria e della Protostoria

Martedì 18 settembre 2012 ore 15.00:

presentazione delle mostre che celebrano i 1700 anni dell'editto di Milano, dei nuovi itinerari relativi a Milano romana e paleocristiana e del concorso indetto dal Museo Archeologico in collaborazione con Aster e con il "Festival delle lettere" rivolto a tutte le classi delle scuole primarie, secondarie di 1° e di 2° grado.

In questa occasione verranno anche illustrate le novità dell'anno scolastico, e offerte visite guidate e consulenza per la programmazione delle attività didattiche. Verrà inoltre presentato il materiale didattico a disposizione degli insegnanti.

Mostra "Picasso" a Palazzo Reale, Milano

Venerdì 21 settembre ore 15.20 e ore 16.40

Lunedì 24 settembre ore 15.10 e ore 17.20

Mostra "Edgar Degas. Capolavori dal Musée d'Orsay" Palazzina della Promotrice delle Belle Arti, Torino

venerdì 19 ottobre ore 16.00 e ore 17.30

lunedì 22 ottobre ore 16.00 e ore 17.30

La prenotazione è obbligatoria: ASTER tel 02 20404175 e 02 20421469
e-mail per il Civico Museo Archeologico di Milano: segreteria@spazioaster.it
e-mail per le Mostre: info@spazioaster.it

Orari dal lunedì al venerdì 9.30-13.00 e 15.00-17.00

Per tenervi aggiornati sulle nostre proposte: promozione@spazioaster.it

INFO E PRENOTAZIONI

MILANO, TORINO, BRESCIA, SIRMIONE E DESENZANO, PARCO REGIONALE DEL MONTE BARRO, ECOMUSEO VAL SAN MARTINO

lun-ven 9.30-13.00 / 15.00-17.00

tel 02 20404175 / 02 20421469; fax 02 20421469

info@spazioaster.it / segreteria@spazioaster.it

VERONA E PROVINCIA

lun-ven 9.00-13.00 / 14.00-16.00

tel. 045 8036353; tel./fax 045 597140; fax 045 8000466

aster.segreteriadidattica@comune.verona.it

COMO

lun-ven 9.30-12.30

tel. 031 252554



www.spazioaster.it