

# IL MUSEO OLTRE

Gli itinerari proposti offrono la possibilità di varcare i confini del Museo, sulle tracce delle testimonianze urbanistiche, plastiche, architettoniche e artistiche del Novecento.

**DURATA 120'**  
**Scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado**

## 900, FACCE DI SASSO

Il percorso punta a scoprire le opere scultoree del Novecento realizzate a completamento dell'architettura, visibili nei dintorni dell'Arengario: dalle opere di Fontana destinate all'architettura, ai rilievi di Martini, ai mosaici del Campari. La visita è correlata a un percorso tra le opere del Museo, con l'obiettivo di individuare i diversi tipi di sculture e i diversi materiali di cui sono composte.

**DURATA 120'**  
**Scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado**

## SPAZIO AL NOVECENTO

Il percorso illustra il cambiamento dell'idea dello spazio urbano tra Ottocento e Novecento attraverso le piazze che circondano l'Arengario: piazza Duomo, piazzetta Reale, piazza Diaz, piazza Affari. Qual è il significato di questi spazi pubblici? Come cambia l'idea dello spazio tra Ottocento e Novecento? Gli studenti possono approfondire e conoscere il valore dei luoghi simbolo della loro città.

**DURATA 2H.30'**  
**per ciascun itinerario**  
**Scuole secondarie di primo e secondo grado**  
**Ingresso a Villa Necchi Campiglio:**  
**€ 7,00 a persona**

## CASA MUSEO BOSCHI DI STEFANO E VILLA NECCHI CAMPIGLIO **NEW**

La visita al Museo del Novecento può essere abbinata a uno dei due gioielli del collezionismo milanese del secolo scorso - Casa Museo Boschi di Stefano e Villa Necchi Campiglio - per una conoscenza approfondita e sfaccettata della produzione artistica del XX secolo. Negli ambienti Liberty di **Casa Museo Boschi di Stefano** si ritrovano alcuni tra i più importanti esponenti del Novecento italiano presenti al Museo: Soffici, Boccioni, Sironi, Severini, gli artisti del "Novecento italiano" e di "Corrente", Mario Sironi, Morandi, De Pisis e il Chiarismo lombardo. **Villa Necchi Campiglio**, esemplare architettura nello stile novecentista proprio degli anni Trenta, ospita la collezione della gallerista Claudia Gian Ferrari, con dipinti, disegni e sculture di artisti italiani del primo Novecento, tra cui Balla, Boccioni, Carrà, De Chirico, De Pisis, Martini, Morandi e Sironi.

**DURATA 120'**  
**Scuole secondarie di primo e secondo grado**

## ARCHITETTURE DEL NOVECENTO: DAL LIBERTY ALLE SPERIMENTAZIONI DEGLI ANNI TRENTA **NEW**

Il percorso si sviluppa nelle zone di Corso Venezia e di Corso Sempione dove si possono ammirare importanti esempi dello stile Liberty e delle sue evoluzioni successive, che testimoniano il fervore architettonico milanese nei primi decenni del Novecento: Casa Galimberti, superbo esempio di utilizzo della maiolica decorativa, l'ex Kursaal Diana, l'imponente Palazzo Castiglioni e le architetture di via Mozart, via Cappuccini, via Vivaio tra cui casa Berri Meregalli. Per cogliere l'evoluzione, nel giro di pochi anni, dal gusto vitale e frivolo del Liberty a scelte più austere è sufficiente volgere lo sguardo verso la vicina piazza Duse, dove si affacciano le creazioni di Aldo Andreani (Palazzo Fidia), Piero Portaluppi (Ville Zanoletti e Rasini), Gio' Ponti (Casa-Torre Rasini).

## NUOVE E STIMOLANTI TAPPE NEL VIAGGIO NEL NOVECENTO PER L'ANNO SCOLASTICO 2012-2013

Dopo il successo del primo anno di attività, Edu900 - la sezione didattica del Museo del Novecento - si arricchisce di attività e percorsi esplorativi degli spazi e delle opere per vivere il Museo come luogo di apprendimento e di ricerca. Il programma di visite guidate, laboratori, workshop e progetti speciali è pensato per offrire alle scuole di ogni ordine e grado esperienze creative e formative, per stimolare la curiosità, favorire la conoscenza, accompagnare nella sperimentazione individuale e collettiva della produzione artistica del Novecento.

La presentazione ai docenti delle attività didattiche presso il Museo del Novecento è programmata nei giorni 21, 24, 26, 27 settembre alle h. 17.00

E' richiesta una cortese conferma della partecipazione.

### Info e prenotazioni

02.4335322

[museodelnovecento@civita.it](mailto:museodelnovecento@civita.it)

[www.museodelnovecento.org](http://www.museodelnovecento.org)

### Museo del Novecento

Palazzo dell'Arengario

Milano, Piazza Duomo, 12

M1 M3, fermata Duomo

Tram 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19, 23, 24, 27, fermata Duomo

### Orari Museo

lunedì: dalle 14.30 alle 19.30

martedì, mercoledì, venerdì e domenica: dalle 9.30 alle 19.30

giovedì e sabato: dalle 9.30 alle 22.30

### Biglietti di ingresso

intero: € 5

ridotto: € 3 over 65 anni, studenti universitari

gratuito: minori di 25 anni, disabili

### Attività didattiche

Gruppi di massimo 25 partecipanti

visita guidata 60': € 70,00

visita guidata 90': € 85,00

visita guidata 120': € 100,00

visita guidata 2h.30': € 115,00

laboratorio didattico: € 90,00

### Edu900

Coordinamento - Alessandra Cattaneo

Eventi speciali - Ombretta Roverelli

Ideazione attività - Claudia Castiglioni, Monica Torri, Egle Varisco

Percorsi multiculturali - Anna Chiara Cimoli, Stefania Sotti,

Franca Zucchi per

Grafica - Laura Salomone



# IN VISITA AL 900

Il viaggio dentro la produzione artistica di un secolo si articola in percorsi tematici che, attraverso approcci differenziati, ne stimolano la conoscenza e l'approfondimento.

### DURATA 90'

### IL MIO PRIMO 900

Percorso per scoprire la collezione del Museo del Novecento attraverso i capolavori dei principali movimenti artistici.  
**Scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado**

### DURATA 90'

### 900: ODISSEA NELLO SPAZIO

Il percorso affronta la rappresentazione dello spazio per comprendere come l'arte del Novecento rappresenti un momento di rottura e di rinnovamento rispetto alla tradizione.  
**Scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado**

Progetto interdisciplinare che mette in relazione la produzione artistica con quella letteraria e musicale e stimola l'approfondimento, a partire dalle opere, del contesto politico, storico e sociale del Novecento.

### Scuole secondarie di primo e secondo grado

### DURATA 2H.30'

### IL 900 SI FA IN QUATTRO **NEW**

La visita può essere fruita in un unico incontro in Museo, concentrato su un periodo storico artistico, oppure in quattro appuntamenti in Museo, di cui tre dedicati ai segmenti storico artistico e quello finale di relazione e attività. I tre periodi storico artistici - Avanguardia e Futurismo / Novecento, Postimpressionismi e Arcaismi / Spazialismo, Informale, Arte Cinetica e Povera - sono affrontati in **visite guidate** supportate dal medium del disegno e **attività di laboratorio** che si svolgono con la lettura di testi letterari, ascolto di brani musicali, racconto di eventi storici, illustrazione di progetti architettonici: come in un collage gli studenti scelgono e assemblano concretamente su di una linea del tempo immagini, testi e musiche. Il momento finale è di **relaborazione**: gli schizzi degli studenti protetti, le letture scelte proclamate, la musica selezionata, gli spazi architettonici come vedute, la storia come contenitore vanno a comporre una nuova opera d'arte, un'installazione ambientale e umana nella forma tridimensionale, che coinvolge e propone la penetrazione delle discipline e delle dimensioni temporali e spaziali.

# LABORATORI DIDATTICI

I laboratori didattici di EDU900 sviluppano, in uno spazio dedicato e attrezzato, attività creative e didattiche per approfondire la conoscenza attraverso il coinvolgimento e la partecipazione. Sono articolati in tre aree: un approccio iniziale ai temi e alle tecniche dell'arte; approfondimenti che favoriscono un approccio più sfaccettato al Museo; attività interculturali, che individuano nel Museo un luogo privilegiato di incontro, cambio, comunicazione tra culture e identità differenti. Ogni laboratorio è preceduto da un percorso guidato della durata di circa 45 minuti mirato a una specifica selezione di opere del Museo funzionale all'attività successiva.



## Mi avvicino...

**DURATA 90'**  
Scuole dell'infanzia e primarie, disabili con deficit cognitivi

### **DI FORMA IN FORMA NELL'ARTE DEL NOVECENTO** Laboratorio sulla serialità

Laboratorio per esaminare l'evolversi o il disgregarsi della forma nell'arte del Novecento: dall'opera astratta all'informale, le forme strutturano il contenuto. L'attività stimola la progettazione e produzione di forme personali. Su una base dipinta ogni bambino organizza la disposizione delle forme in modo armonico e originale. La serialità e la ripetitività delle forme non preclude la creatività!

**DURATA 120'**  
Scuole dell'infanzia e primarie, disabili con deficit cognitivi

### **GIALLO, ROSSO E BLU** Laboratorio sul colore

Laboratorio per vivere il colore come materia e come esperienza attiva e partecipata. Il colore è associato a dimensioni facilmente percepibili dai bambini, come la musica, il gesto, il movimento nello spazio, la parola e il segno. L'esperienza prevede l'impiego di diversi strumenti espressivi e porta i partecipanti alla creazione di un manufatto collettivo coloratissimo.

**DURATA 120'**  
Scuole primarie e secondarie di primo grado, disabili con deficit cognitivi

### **IO E IL NOVECENTO** Laboratorio sul ritratto

Laboratorio sul ritratto per stimolare i ragazzi a guardarsi per conoscersi e a mostrarsi all'altro per capirsi. Attraverso i ritratti presenti in Museo, il laboratorio dà l'opportunità di esaminare e interpretare i diversi codici estetici per raffigurare se stessi o un compagno o altri soggetti, indagando contemporaneamente sulla propria o altrui identità ed espressività. Rappresentare e rappresentarsi è un'avventura senza limiti e ricca di sorprese imprevedibili.

**DURATA 120'**  
Scuole primarie e secondarie di primo grado

### **LO SFONDO IN PRIMO PIANO** Laboratorio sul paesaggio

Laboratorio sul paesaggio per affrontare la complessità e la varietà della rappresentazione del paesaggio e dello spazio nell'arte del Novecento. Le opere del Museo illustrano scorci di città, luci elettriche nelle piazze, marine e spazi apparentemente indefiniti che sono spunto di analisi e di costruzione in laboratorio di nuovi paesaggi attraverso interpretazioni soggettive e l'impiego di materiali di diverso genere.

## ...approfondisco...

**DURATA 120'**  
Scuole primarie e secondarie di primo grado

### **CARTA FORBICE SASSO** Laboratorio sui materiali

Laboratorio sui materiali per analizzare come la creatività artistica si avvale di molteplici supporti e materiali mai impiegati nei secoli precedenti. Dopo un'attività tattile sui diversi materiali - rame, legno, juta, tela, specchi, sabbia, perline, cotone, carta velina, ritagli di giornali - per esaminarne le potenzialità espressive e stimolare nuove e insolite manipolazioni, il lavoro si concentra sulla realizzazione di creazioni individuali scaturite da un soggetto comune.

**DURATA 120'**  
Scuole primarie e secondarie di primo grado

### **LUCI NELLO SPAZIO** Laboratorio di scultura

Laboratorio per conoscere e sperimentare l'evoluzione della scultura nell'arte del Novecento: dalla forma ancora tradizionale di Arturo Martini, alle sculture in acciaio intrise di musicalità di Fausto Melotti fino alla rivoluzione del Neon di Lucio Fontana, simbolo delle sperimentazioni in campo artistico e dell'utilizzo di nuovi materiali. L'opera di Fontana è lo stimolo dell'attività di laboratorio che si articola nella sperimentazione delle fasi della produzione di una scultura di luce: osservazione, progettazione, creazione, collocazione e collaudo. Sculture di luce prenderanno vita nello spazio!

**DURATA 120'**  
Scuole secondarie di primo grado

### **MI MUOVO QUINDI SONO** Laboratorio sul movimento

Laboratorio per affrontare e sperimentare il movimento nelle opere futuriste, cubiste e cinetiche. Dall'osservazione in movimento di un oggetto lo si "scomponere" con scatti fotografici che vanno a comporre un collage. Sempre la fotografia è lo strumento per scattare immagini in movimento dei ragazzi stessi, che saranno oggetto di analisi di contorni e sovrapposizione di linee. Dagli stessi scatti fotografici si compone un'opera cinetica.

**DURATA 120'**  
Scuole secondarie di primo e secondo grado

### **3,2,1... AZIONE!** Laboratorio sull'installazione

Laboratorio su uno dei mezzi espressivi più originali dell'arte del Novecento, l'installazione, dove lo spazio diventa parte integrante dell'opera e si carica di nuovi significati e valori. La sperimentazione/approfondimento degli "ambienti" presenti in Museo sarà il presupposto alla realizzazione di un'opera nello spazio dove il dialogo e la collaborazione partecipativa del gruppo darà vita ad un'"azione collettiva". La documentazione fotografica dei vari passaggi, ad opera dei partecipanti, potrà essere stimolo di discussione e approfondimento in classe.



## ...cresco

Laboratori a cura di ABCittà Officine del futuro

**DURATA 90'**  
Scuole secondarie di primo e secondo grado, adulti che frequentano corsi di italiano L2; esponenti di comunità straniere, associazioni del terzo settore

### **LE PAROLE PER DIRLO**

Il laboratorio linguistico di italiano per stranieri ha l'obiettivo di arricchire il vocabolario a partire dalle opere del Museo, usando lo strumento della descrizione. Che cosa sono uno schizzo, un olio, una tela? Uno schizzo è anche quello del sugo sulla camicia? L'olio usato dai pittori è lo stesso che si usa per cucinare? Come si chiamano i sentimenti espressi nelle opere? Tristezza, gioia, paura, rabbia, sollievo... E per i perfezionisti: che cosa sono una litografia, una terracotta, un disegno a carboncino? Il Museo è uno straordinario crocevia di oggetti, parole, esperienze da cui partire per costruire un vocabolario ricco e appropriato, differenziato a seconda del livello del gruppo.

**DURATA 90'**  
Scuole secondarie di secondo grado, associazioni di adolescenti, centri diurni per minori, doposcuola

### **LO SAPREI FARE ANCH'IO!**

Fino a che punto si può "capire" l'arte contemporanea? E lo scopo del gioco è proprio quello di capire? Come affinare l'arte dell'ascolto e della percezione? Davanti all'arte contemporanea siamo tutti un po' analfabeti... e non bisogna vergognarsi. Questa sorta di "ignoranza diffusa", infatti, garantisce un'uguaglianza fra i membri del gruppo, livellando le differenze e azzerando gli imbarazzi e le timidezze. Lo strumento della *Peer Education* (educazione "da pari a pari", con una conduzione discreta da parte di un operatore didattico) è particolarmente efficace con gli adolescenti perché garantisce uno scambio libero e intuitivo, che non si preoccupa delle informazioni di partenza personali e favorisce l'ascolto e il confronto.

**DURATA 90'**  
Scuole secondarie di primo e secondo grado, studenti universitari, adulti, esponenti di comunità straniere, associazioni di volontariato e del terzo settore che lavorano con gli immigrati

### **MILANO: UN'IDEA DI CITTÀ**

Qual è la tua immagine di Milano? Quali sono i suoi colori, linee, volumi? Quali i quartieri che hanno ispirato maggiormente gli artisti? Come è cambiata la città nell'ultimo secolo? L'obiettivo è condividere informazioni sulla storia e l'evoluzione della città di Milano attraverso alcune opere d'arte che la rappresentano; riflettere sull'immaginario che questa città ha sollecitato negli artisti, sul suo ruolo rispetto ad altre realtà urbane italiane, sulle sue potenzialità. Dalla percezione personale, attraverso un breve momento di narrazione autobiografica guidata dall'operatore, si costruisce un grande "libro di sguardi su Milano" scritto a più mani, che mescolerà lingue, impressioni, vissuti, aneddoti.