

**ARTE DEL QUATTROCENTO**  
**NEL'400 <<RINASCERE>> L'ARTE DEGLI**  
**ANTICHI GRECI E ROMANI**

NELLE CORTI DELLE SIGNORIE ITALIANE VIVONO ARTISTI, POETI, LETTERATI, FILOSOFI.

SI CHIAMA **RINASCIMENTO** IL MOVIMENTO CULTURALE DI QUESTO PERIODO

LE **CARATTERISTICHE PRINCIPALI** DELL'ARTE DEL RINASCIMENTO SONO:

➤ **MILANO:**  
**LEONARDO DA VINCI** DIPINGE NELLA CORTE DI **LUDOVICO IL MORO** E MOSTRA TUTTE LE SUE CAPACITA' DI PITTORE, INGEGNERE MILITARE E IDRAULICO, INVENTORE DI NUOVE MACCHINE.

➤ **URBINO:**  
**PIER DELLA FRANCESCA** LAVORA NELLA CORTE DI **FEDERICO DI MONTEFELTRO**

➤ **FIRENZE:**  
 GLI ARTISTI **BOTTICELLI, DONATELLO, BRUNELLESCHI**, LAVORANO NELLA CORTE DI **LORENZO DETTO IL MAGNIFICO**

➤ **MANTOVA:**  
**ANDREA MANTEGNA** RAPPRESENTA SULLE PARETI DEL PALAZZO DUCALE TUTTA LA CORTE DEI **GONZAGA**

NELLE FIANDRE I PITTORI **FIAMMINGHI** (DELLE FIANDRE, OGGI BELGIO E OLANDA) USANO LA TECNICA DELLA **PITTURA AD OLIO**. QUESTA TECNICA ARRIVA ANCHE IN ITALIA



L'ARTISTA NON E' PIU' SOLO UN ABILE ARTIGIANO, MA CONOSCE LA CULTURA CLASSICA E LE REGOLE DELLA MATEMATICA.

➤ GLI ARTISTI PENSANO CHE **L'UOMO SIA AL CENTRO DEL MONDO** E <<MISURA DI TUTTE LA COSE>>.

➤ OLTRE A QUELLI RELIGIOSI, L'ARTISTA USA **NUOVI SOGGETTI**: RITRATTI, FIGURE NUDE E FIGURE MITOLOGICHE DEGLI ANTICHI GRECI E ROMANI PER RAPPRESENTARE LE IDEE DEL RINASCIMENTO.

➤ L'ARTISTA USA LA PROSPETTIVA LINEARE PER RAPPRESENTARE LO SPAZIO IN PITTURA



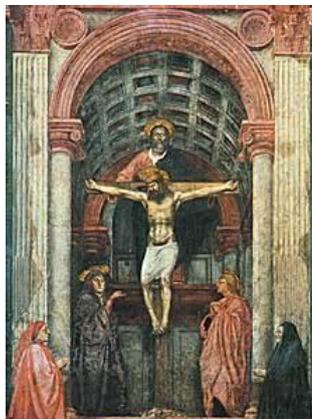
## LA PITTURA DEL QUATTROCENTO

NEL'400 A **FIRENZE** L'ARCHITETTO **FILIPPO BRUNELLESCHI** INVENTA LA **PROSPETTIVA LINEARE**.

LA **PROSPETTIVA LINEARE** E' L'INSIEME DI LINEE RETTE E DI PUNTI CHE IL PITTORE USA PER COSTRUIRE IL DIPINTO. LE LINEE ARRIVANO TUTTE SU UN SOLO PUNTO, DETTO **PUNTO DI FUGA**. IL PUNTO DI FUGA E' SULLA LINEA DELL'ORIZZONTE, IN QUESTO MODO NEL DIPINTO SI CREA PROFONDITA'.

### **INNOVAZIONI:**

- RITRATTI DEI SIGNORI
- PROSPETTIVA LINEARE
- I SOGGETTI RELIGIOSI VENGONO DIPINTE COME FOSSERO SOGGETTI <<VERI>>, CON CASE, ALBERI O ALL'INTERNO DI STRUTTURE ARCHITETTONICHE E NON PIU' SU UN FONDO DORATO.
- IL CHIAROSCURO FORMA IL VOLUME



**LA PROSPETTIVA:** E' UN METODO SCIENTIFICO CHE CONSENTE DI RAPPRESENTARE SU UN PIANO L'IMMAGINE DELLA REALTÀ E IL SENSO DELLA PROFONDITA'.

I **PITTORI PIU' IMPORTANTI** DI QUESTO PERIODO SONO **MASACCIO, PIER DELLA FRANCESCA, SANDRO BOTTICELLI, ANDREA MANTEGNA, PAOLO UCCELLO:**

**IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI MASACCIO:**

- PROSPETTIVA SCIENTIFICA
- RAFFIGURAZIONI REALISTICHE
- EFFETTI CHIAROSCURALI
- SOLIDI VOLUMI



**IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI PAOLO UCCELLO:**

- IMMAGINI FANTASTICHE
- SCORCI PROSPETTICI (VISIONI NON FRONTALI)
- COLORI INNATURALI
- PROSPETTIVA CON PIU' PUNTI DI FUGA
- VOLUMI GEOMETRICI



**IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI PIER DELLA FRANCESCA:**

- PROSPETTIVA SCIENTIFICA
- MASSIMA ATTENZIONE AI DETTAGLI
- RAFFIGURAZIONI REALISTICHE
- EFFETTI CHIAROSCURALI
- LUCE DIFFUSA E NITIDA
- FORME CHE DIVENTANO VOLUMI



**IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI SANDRO BOTTICELLI:**

- COMPOSIZIONE BASATE SULLA LINEA E NEL RITMO
- ANDAMENTI LINEARI ED ELEGANTI. LE FIGURE SONO AGGRAZIATE E RAFFINATE, RAPPRESENTANO IMMAGINI DI PERFEZIONE E



**IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI ANDEA MANTEGNA:**

- PROSPETTIVA ILLUSIONISTICA
- CITAZIONI DEL MONDO CLASSICO
- CORPI SCOLPITI



**SCULTURA**

DONATELLO E' IL PIU' GRANDE SCULTORE DEL'400: DAGLI ANTICHI MODELLI GRECI E ROMANI RIPRENDE I MODELLI DELLE STATUA DI NUDO IN PIEDI (DAVID), DEL MONUMENTO EQUESTRE E DEL RITRATTO.



**DAVID** (STATUA DI NUDO IN PIEDI).

DAVID E' IL GRANDE E GIOVANE EROE CHE UCCIDE IL GIGANTE GOLIA E PER QUESTO DIVENTA IL RE DEGLI EBREI:

- LA STATUA E' DI BRONZO A TUTTOTONDO
- BEN PROPORZIONATA
- RICORDA UN DIO GRECO
- DESCRIVE TUTTI I DETTAGLI DEL CORPO E DELLE ARMI

**NICOLO' DA UZZANO:**

ERA UN POLITICO FIORENTINO.

DAVID SI ISPIRA ALLE VESTI DEGLI ANTICHI ROMANI E IL VOLTO E' IL RITRATTO DELLA PERSONA VERA, QUINDI E' UN RITRATTO REALISTICO: GLI OCCHI SONO INFOSSATI, LA BOCCA E' LARGA, IL NASO E' AQUILINO.

**GATTAMELATA:**

E' UN CONDOTTIERO E VIENE RAPPRESENTATO A CAVALLO COME UN SOLDATO ROMANO.

NEL MONUMENTO EQUESTRE, DAVID SI ISPIRA ALL'IMPERATORE MARCO AURELIO.

**MONUMENTO EQUESTRE = FIGURA A CAVALLO ISOLATA O IN GRUPPO**

**TUTTOTONDO= UNA SCULTURA CHE SI PUO' VEDERE DA TUTTI I LATI**

**PIANTA= DISEGNO DI BASE DI UN EDIFICIO VISTO DALL'ALTO**

## ARCHITETTURA:

**FILIPPO BRUNELLESCHI E LEON BATTISTA ALBERTI** SONO I PIU' GRANDI ARCHITETTI DEL'400, PRIMA DI COSTRUIRE PREPARANO IL PROGETTO, CIOE' IL DISEGNO PREPARATORIO DELL'EDIFICIO DA COSTRUIRE; IMITANO LE FORME DEGLI ANTICHI ROMANI E GRECI: ARCHI A TUTTO SESTO, COLONNE E CAPITELLI.

**IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI FILIPPO BRUNELLESCHI:**

- L'ARCHITETTURA E' SOGGETTA AD UN PROGETTO
- UTILIZZA GLI ORDINI ARCHITETTONICI DEI GRECI E DEI ROMANI
- E' PROPORZIONATA A <<MISURA D'UOMO>>
- PER SOTTOLINEARE ANCOR DI PIU'LA VISIONE PROSPETTICA, UTILIZZA COME ELEMENTO IL QUADRATO (DAL LIBRO VEDI LA PIANTA DELLA CHIESA DI SAN LORENZO).



**IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI LEON BATTISTA ALBERTI**

L'ALBERTI PROGETTA LA **CHIESA DI SANT'ANDREA** A MANTOVA:

- LA FACCIATA È COSTITUITA DA ELEMENTI ARCHITETTONICI ROMANI E GRECI
- L'ARCO A TUTTO SESTO DELLA FACCIATA SEMBRA UN ARCO DI TRIONFO ROMANO
- LA NAVATA E LE CAPPELLE SONO COPERTE DA VOLTE A BOTTE.
- HA GEOMETRIE FLUIDE: SEMICERCHI, QUADRATI, TRIANGOLI E RETTANGOLI.



NEL'400 GLI ARCHITETTI PROGETTANO LE NUOVE **CITTA' IDEALI CON REGOLE E SCHEMI GEOMETRICI**. PER QUESTI ARCHITETTI, LA CITTA' IDEALE, CIOE' PERFETTA DEVE AVERE STRADE LARGHE E DRITTE, GRANDI PIAZZE E PALAZZI CHE RICORDANO QUELLI DELL'ANTICA ROMA.

