

**A  
R  
T  
E**



**E  
G  
I  
Z  
I  
A**

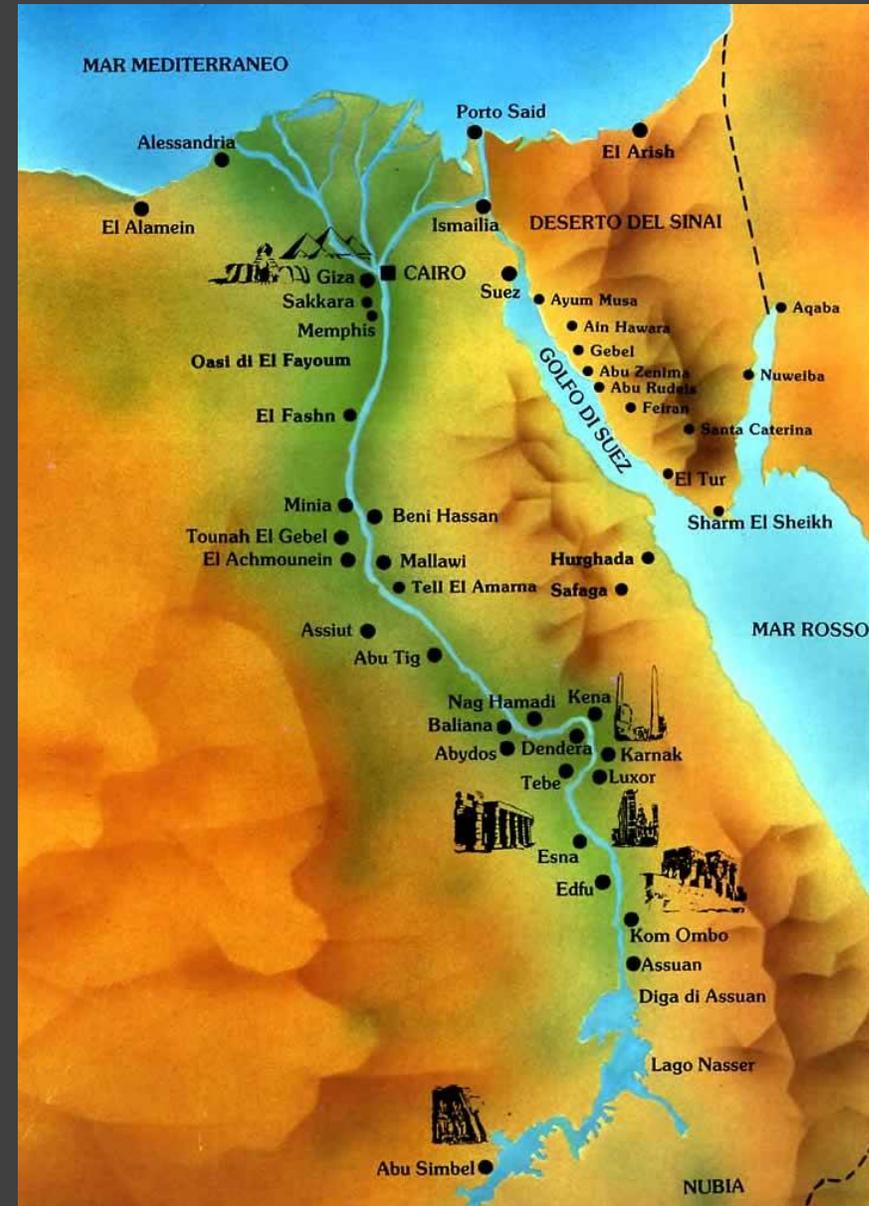
**I POTETICA COSTRUZIONE DELLE IMMAGINI DELLA TOMBA-CAPPELLA DI NEBAMUN, UN RICCO FUNZIONARIO EGIZIO.**

IL FIUME NILO ERA MOLTO IMPORTANTE  
PER LA VITA CULTURALE ED ECONOMICA  
DEGLI EGIZI

TUTTE LE GRANDI CITTÀ EGIZIE  
VENNERO COSTRUITE  
LUNGO LE SPONDE DEL FIUME NILO.

QUANDO CADEVANO LE PIOGGE LE  
ACQUE DEL NILO SI RITIRAVANO E IL  
TERRENO SI ARRICCHIVA DI LIMO, UN  
FANGO FERTILISSIMO CHE CONSENTIVA  
ALLE PIANTE DI CRESCERE.

*Carta geografica della valle del Nilo  
con i grandi complessi religiosi e funerari.*



# LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ EGIZIANA RISALGONO A CIRCA IL 3.000 A.C



I GRANDI COMPLESSI FUNERARI, ERANO SITUATI A SULLA SPONDA **OVEST** DEL NILO DOVE IL TERRENO ERA PIÙ ARIDO E MONTUOSO E QUÌ SORGONO LE CITTÀ PIÙ IMPORTANTI **GIZA**, **TEBE** E **KARNAK**.

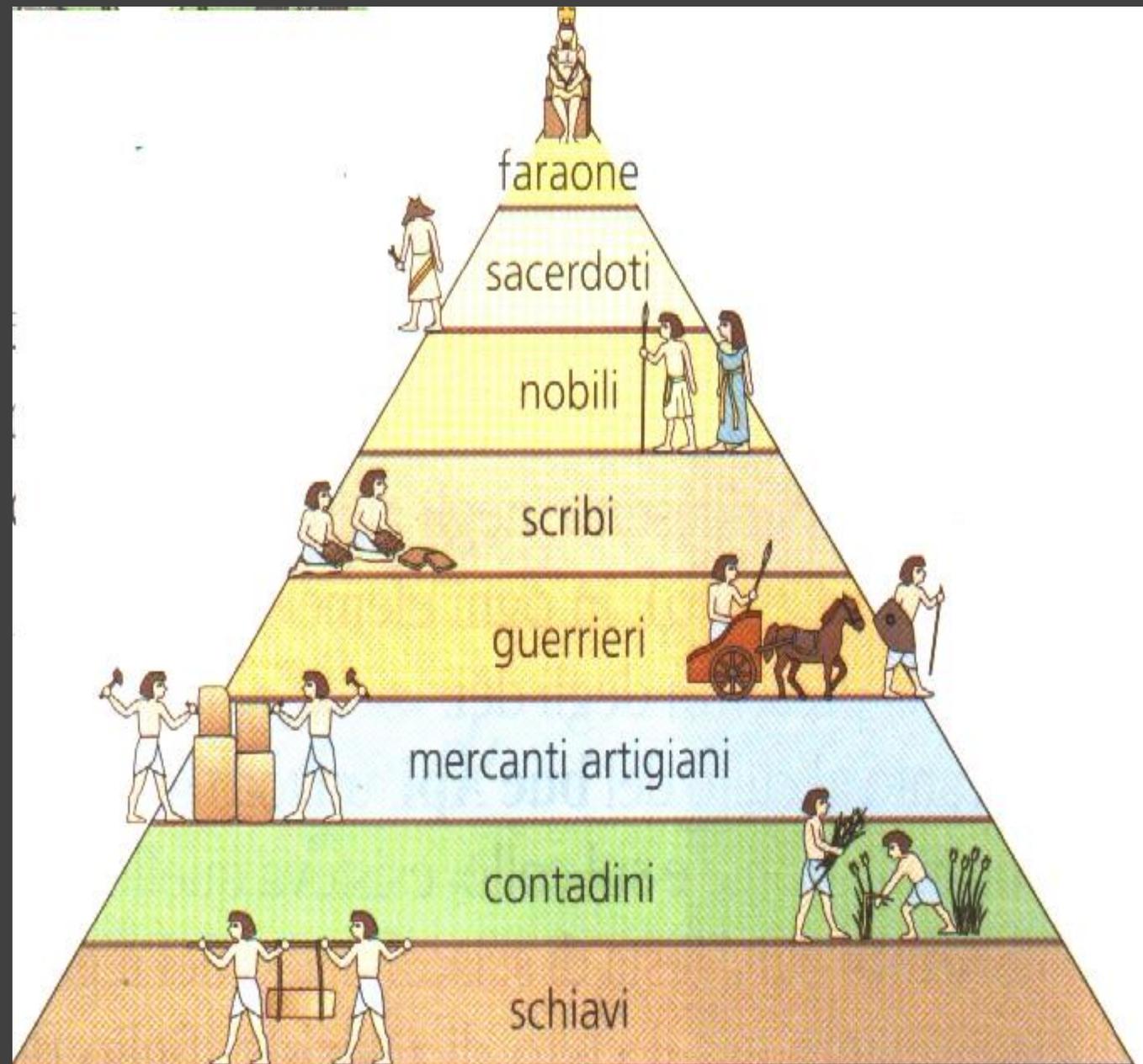


# ARTE E SOCIETA'

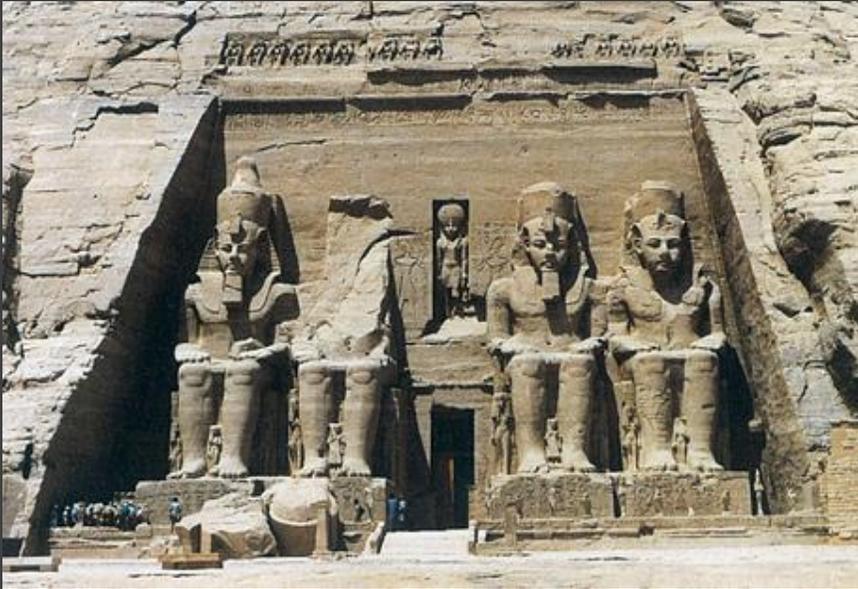
GLI EGIZI ERANO RIGIDAMENTE ORGANIZZATI SOCIALMENTE E POLITICAMENTE.

ALL'APICE DELLA SOCIETA' EGIZIA SI TROVAVA IL FARAONE, A CUI ERA RISERVATA IL RISPETTO DI ESSERE SEPOLTO NELLE MAESTOSE PIRAMIDI.

IL FARAONE E' CONSIDERATO UN ESSERE DIVINO, SEGUIVANO, PER IMPORTANZA GERARCHICA, I SACERDOTI, I NOBILI, CHE CONOSCEVANO LA SCRITTURA E L'ASTRONOMIA. QUEST'ULTIMI, OLTRE AL RE POTEVANO ACCEDERE AL SANTUARIO, L'AMBIENTE PIU' IMPORTANTE DEL TEMPIO.

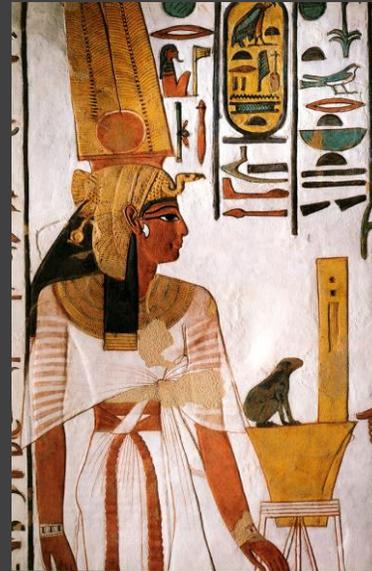


# I GRANDI TEMI DELL'ARTE EGIZIA



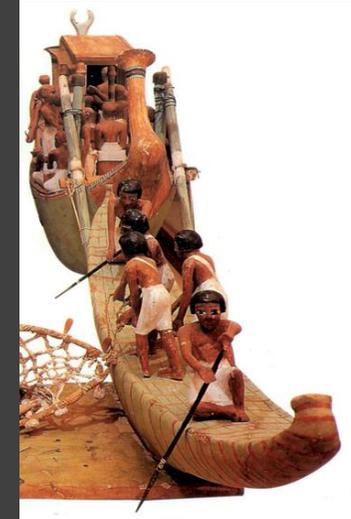
*TEMPIO DI RAMSES II*

LE TOMBE E I TEMPI VENIVANO COSTRUITI PER ESALTARE IL FARAONE E LE DIVINITÀ.



*TOMBA DI NEFERTARI*

LE TOMBE ERANO DIPINTE CON SCENE DI VITA QUOTIDIANA.



*PESCA CON LE RETI*

L'ARTE EGIZIA (ARTE REALISTA) RAPPRESENTAVA ANCHE SCENE DI VITA POPOLARE.

ARCHITETTURA, PITTURA E SCULTURA HANNO AVUTO, PER GLI EGIZI, LA FUNZIONE DI ONORARE GLI DEI O I FARAONI, NELLA SPERANZA DI OTTENERE L'IMMORTALITÀ DOPO LA VITA TERRENA.

# LE TOMBE DEI FARAONI E I TEMPLI FUNERARI

LE TOMBE DEI FARAONI HANNO AVUTO FORME DIVERSE NEI DIVERSI PERIODI STORICI:

- IN **EPOCA ARCAICA** I FARAONI VENIVANO SEPOLTI NELLE **MASTABE**, TUMULI A TRONCO DI PIRAMIDE IN MATTONI O PIETRE CHE CHIUDEVANO LA **CAMERA SEPOLCRALE**, POSTA IN FONDO A UN PROFONDO POZZO DOVE VENIVA CALATO IL SARCOFAGO DEL DEFUNTO.



SAQQARA, PIRAMIDE A GRADONI

- NELL' **ANTICO REGNO**, MENTRE LE MASTABE SONO DESTINATE A SACERDOTI, ALTI FUNZIONARI E SCRIBI, PER I FARAONI SI COSTRUISCONO LE **PIRAMIDI**.
- NEL **MEDIO E NUOVO REGNO** VENGONO COSTRUITE LE **TOMBE SCAVATE NELLA ROCCIA**



LE PRIME PIRAMIDI SONO STATE COSTRUITE CON BLOCCHI DI PIETRA E HANNO UNA FORMA «A GRADONI». IN SEGUITO LE FACCE DELLA PIRAMIDE DIVENTANO LISCE



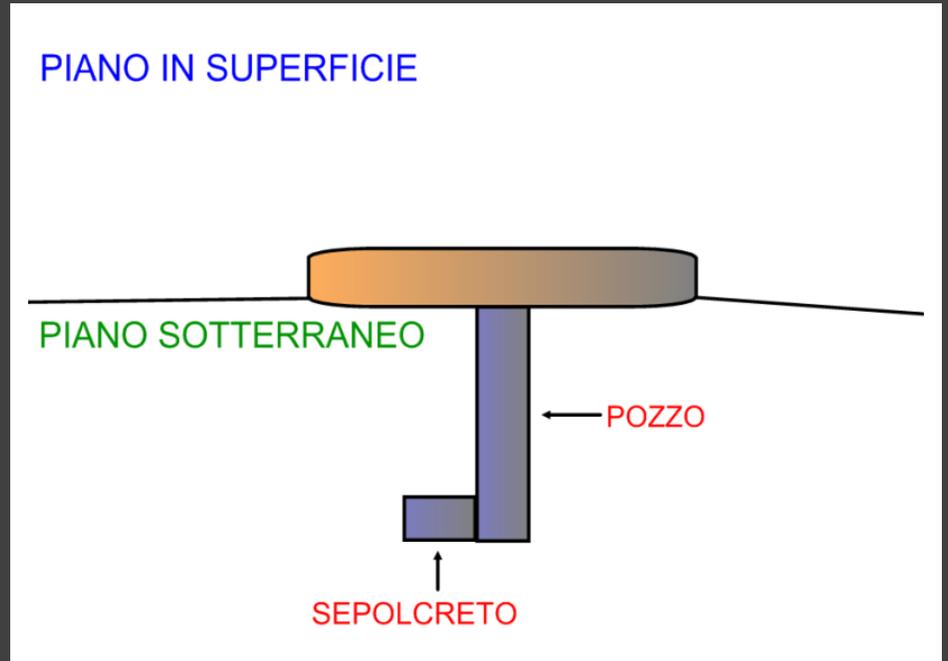
# Le mastabe

LE MASTABE SONO STATE LE PRIME TOMBE EGIZIE

- A PARTIRE DEL REGNO ANTICO (2657-2166 A.C.) I FARAONI E I LORO FAMILIARI VENNERO SEPOLTI NELLE PIRAMIDI E NON PIÙ NELLE MASTABE.
- LA **PIRAMIDE DI ZÒSER** È FORMATA DA SEI ENORMI PIATTAFORME. ASSUME L'ASPETTO DI UNA **PIRAMIDE «A GRADONI»**.



- ERANO COSTITUITE DA DUE PARTI, UNA IN SUPERFICIE E UNA SOTTERRANEA.
- IN SUPERFICIE, LA STRUTTURA PRESENTAVA ALL'INTERNO UNA SERIE DI CAMERE CON LE PARETI DIPINTE, CHE RAFFIGURAVANO IL PERSONAGGIO SEPOLTO NELLA MASTABA STESSA.



# La falsa-porta

- LA **FALSA-PORTA** È UNA **STELE** (LAPIDE) CHE PRESENTA IL NOME E I TITOLI NOBILIARI DEL DEFUNTO.
- SEMBRA UNA FINTA PORTA, DIPINTA O INCISA, CHE AVEVA LA FUNZIONE DI PERMETTERE AL DEFUNTO DI LASCIARE L'ALDILÀ PER TORNARE NEL REGNO DEI VIVI E VICEVERSA.



# PIRAMIDE DI GIZA IV DINASTIA

IL COMPLESSO DI GIZA  
COMPRENDE LE PIRAMIDI DI  
CHEOPE (147 m), CHEFREN  
(143,5 m) E DI MICERINO LA  
PIU' PICCOLA.



# PIRAMIDE di CHÈOPE



E' COSTITUITA DA **BLOCCHI DI PIETRA** TAGLIATI NELLA ROCCIA E **RIVESTITI IN GRANITO O PIETRA CALCAREA.**

ALTEZZA 147 M. NECROPOLI DI EL-GIZA, PRESSO IL CAIRO

- LE QUATTRO FACCE TRIANGOLARI DELLA PIRAMIDE SONO RIVOLTE AI **4 PUNTI CARDINALI**.
- I QUATTRO SPIGOLI CHE SCENDONO DAL VERTICE RICHIAMANO I **RAGGI DEL SOLE**, IL DIO RA.



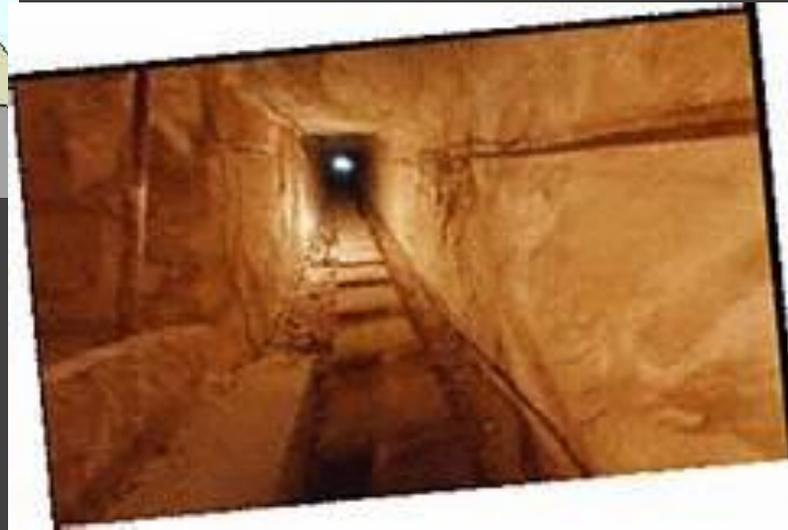
LE DINASTIE CHE HANNO GOVERNATO L'EGITTO SONO STATE **TRENTA**.

STATUA DI CHEOPE, IL SECONDO SOVRANO DELLA **IV DINASTIA** (2620 - 2500 A.C.) . IL CAIRO, MUSEO EGIZIO

# Struttura interna



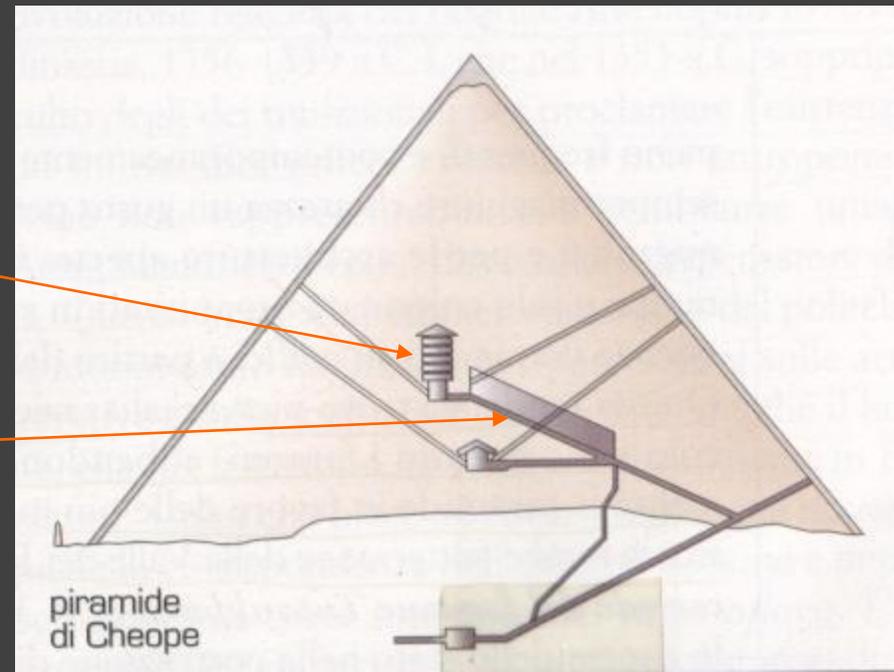
- LA **CELLA FUNERARIA** DEL FARAONE CHEOPE È SITUATA **AL CENTRO DELLA PIRAMIDE**.
- IL PERCORSO CHE PERMETTE DI ACCEDERVI È FORMATO DA UNA COMPLESSA **RETE DI CORRIDOI E GALLERIE**, CHE SI APRONO A CIRCA **16 METRI DI ALTEZZA** DAL SUOLO, SULLA FACCIA SETTENTRIONALE.



La grande piramide è costituita da pareti formano dei triangoli equilateri.

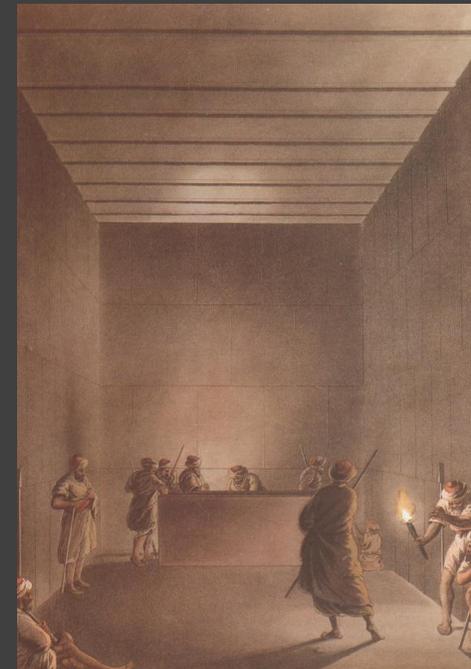
La **camera sepolcrale** viene realizzata con ben **cinque camere vuote** a lei sovrapposte, per scaricare il peso dei blocchi.

L'architetto costruisce anche una **grande galleria** al termine della quale si trova la camera del *sarcofago*.



L'accesso al sepolcro è sigillato da **tre lastre di granito scorrevoli**; la galleria è coperta da una falsa volta.

*Dipinto della grande galleria che misurava 8,50 m di altezza per 47 di lunghezza*



# LA SFINGE

LA SFINGE E' UNA GRANDISSIMA SCULTURA ( ANCORA OGGI LA PIU' GRANDE DEL MONDO ) CHE FA DA GUARDIA DAVANTI ALLA PIRAMIDE DI CHEFREN.

CON IL CORPO DI LEONE E LA TESTA UMANA, ESSA E' IL **SIMBOLO DEL DIO ATUM**.

LA SCULTURA E' ORIENTATA VERSO IL SORGERE DEL SOLE PER SOTTOLINEARE LA DISCENDENZA DEL FARAONE DAL DIO RA.



# I TEMPLI (ABU SIMBEL)

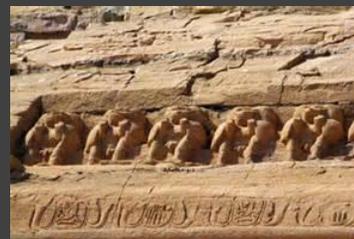
A PARTIRE DAL III MILLENNIO a.C . GLI EGIZI EDIFICARONO I TEMPLI CHE RAPPRESENTAVANO L'ABITAZIONE TERRENA DELLA DIVINITA'.

RAMSES II, PER ESALTARE SE STESSO COME DIVINITA', FECE COSTRUIRE BEN 7 TEMPLI. **IL PRIMO E' QUELLO DI ABU SIMBEL** CHE RAPPRESENTA IL FARAONE SEDUTO SORRIDENTE CON LA DOPPIA CORONA DELL'ALTO E DEL BASSO EGITTO.

AI SUOI PIEDI CI SONO LE PICCOLE FIGURE DEI FIGLI, DELLA MOGLIE NEFERTARI E DELLA MADRE TUYA.

IL TEMPIO E' SCAVATO NELLA ROCCIA PER 60 m ED E' COSTITUITI DA DIVERSI AMBIENTI.

SOPRA LE STATUE, SUL FRONTONE DEL TEMPIO CI SONO 14 STATUE DI [BABBUINI](#) CHE, GUARDANDO VERSO EST, ASPETTANO OGNI GIORNO LA NASCITA DEL SOLE PER ADORARLO

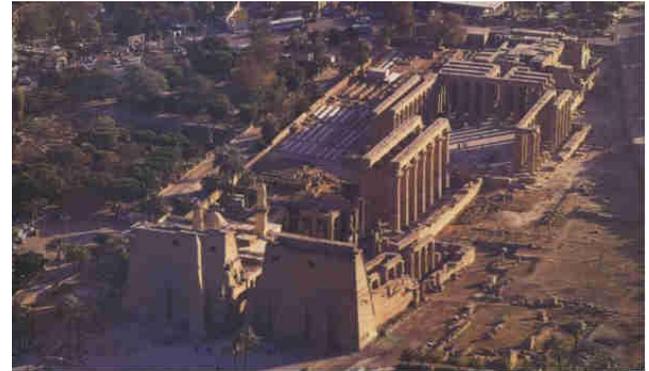


DURANTE GLI EQUINOZI I RAGGI DEL SOLE-DIO ILLUMINANO LA STRETTA PORTA E RAGGIUNGENDO NEL PUNTO PIU' PROFONDO DELLA STANZA LA STATUA DI PTAH (DIO CREATORE), AMON-RA (PADRE DEGLI DEI, RAPPRESENTATO CON IL DISCO SOLARE SULLA TESTA) , DEL FARAONE RAMSES II, RA- HAKHTI (NATA DALLA FUSIONE DEL DIO RA CON HAKHTI).



LA PARTICOLARITÀ DEL FENOMENO È CHE SOLO PER DUE VOLTE L'ANNO, IL 22 FEBBRAIO E IL 22 OTTOBRE, L'ANGOLAZIONE DELL'ASSE TERRESTRE PERMETTE ALLA LUCE DI ARRIVARE IN FONDO AL TEMPIO E, IN MODO PARTICOLARE, SULL'EFFIGE DI RAMESSE II DIVINIZZATO, ILLUMINATA PER CIRCA 20 MINUTI.

# IL TEMPIO DEL DIO KHONSU A KARNAK



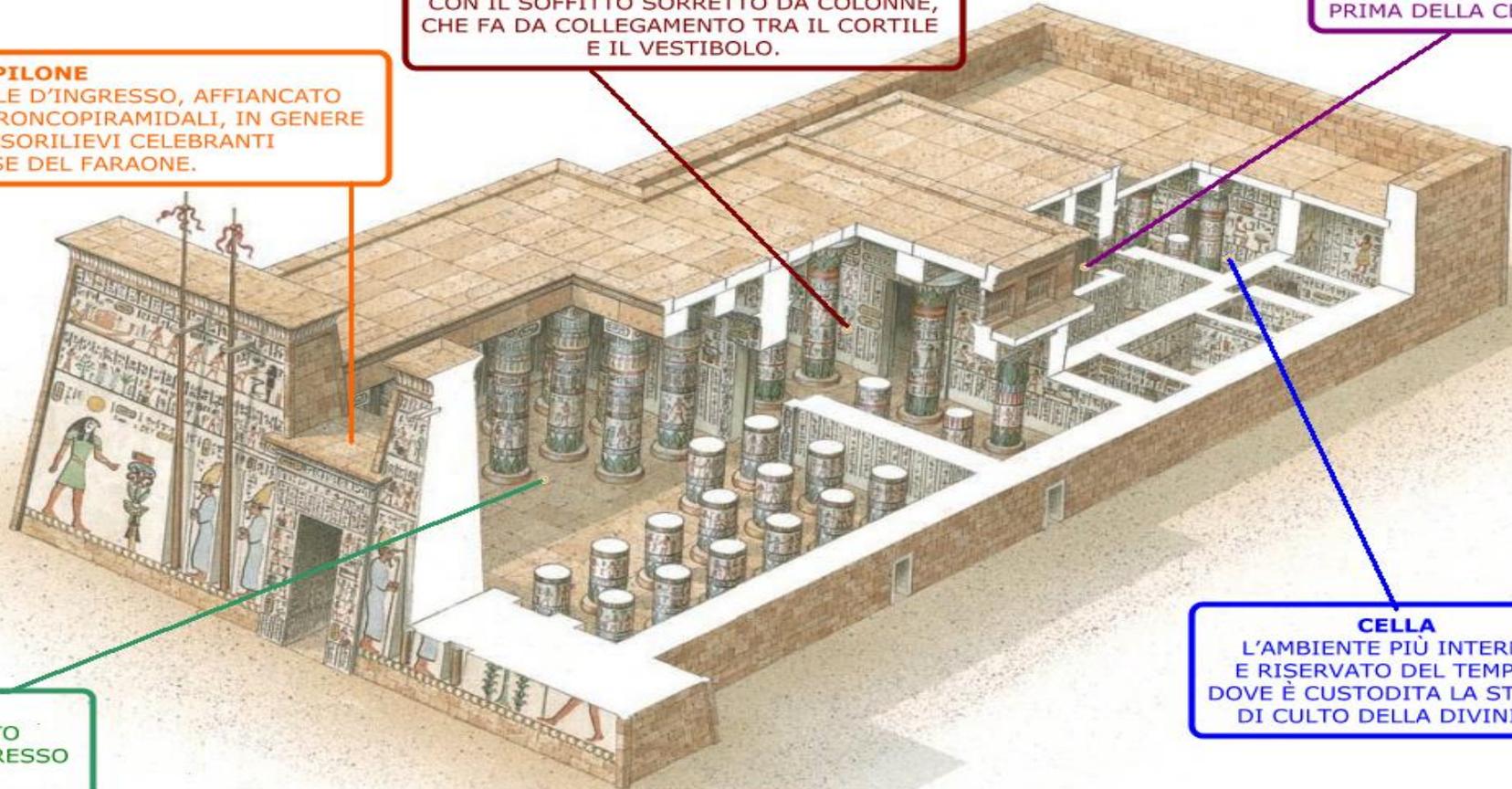
RAPPRESENTA UNO DEGLI ESEMPI PIÙ COMPLETI DELL'ARCHITETTURA RELIGIOSA DELL'ANTICO EGITTO

NONOSTANTE SIA PICCOLO  
DAL FARAONE RAMESSE III

**SALA IPOSTILA**  
SALA COPERTA, DI DIMENSIONI VARIABILI, CON IL SOFFITTO SORRETTO DA COLONNE, CHE FA DA COLLEGAMENTO TRA IL CORTILE E IL VESTIBOLO.

**VESTIBOLO**  
AMBIENTE POSTO PRIMA DELLA CELLA.

**PILONE**  
PORTALE MONUMENTALE D'INGRESSO, AFFIANCATO DA DUE ALTI PILASTRI TRONCOPIRAMIDALI, IN GENERE ORNATI CON BASSORILIEVI CELEBRANTI LE IMPRESE DEL FARAONE.



**CORTILE**  
SPAZIO APERTO PORTICATO DI COLLEGAMENTO FRA L'INGRESSO E LA SALA IPOSTILA.

**CELLA**  
L'AMBIENTE PIÙ INTERNO E RISERVATO DEL TEMPIO, DOVE È CUSTODITA LA STATUA DI CULTO DELLA DIVINITÀ.



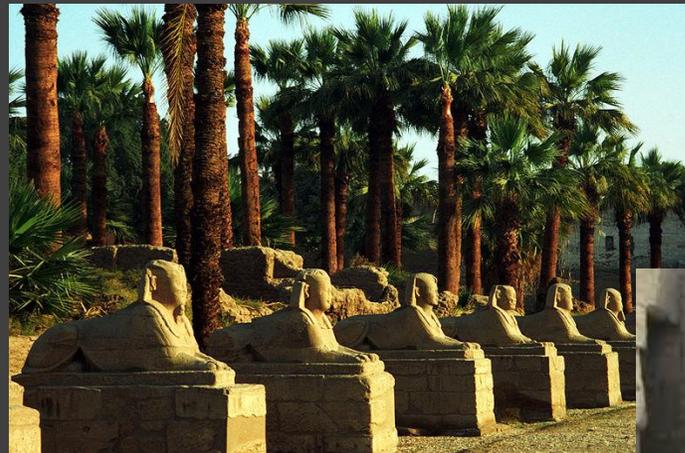
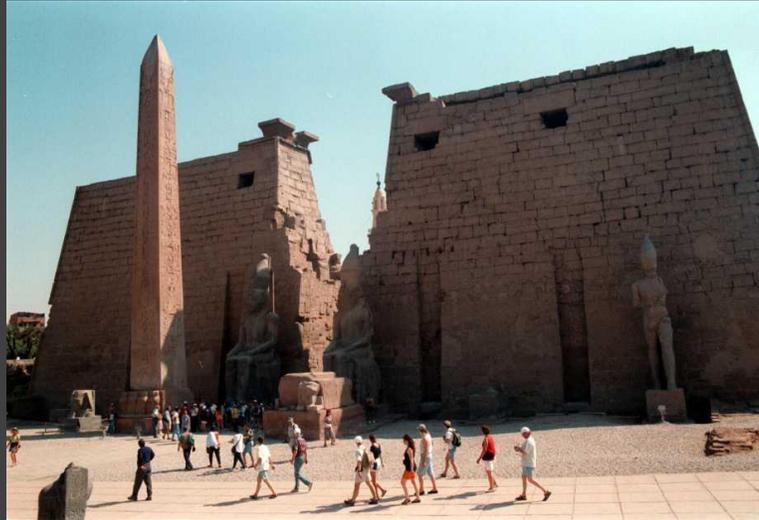
# *Tempio di Amon, Luxor*



I TEMPLI FUNERARI ERANO EDIFICATI PER PERMETTERE AI FARAONI DI RITORNARE NEL REGNO DEI VIVI, PER PARTECIPARE AI RITI FUNEBRI.



*RAMSES II IN TRONO, TEMPIO DI LUXOR DEDICATO AD AMON-RA*

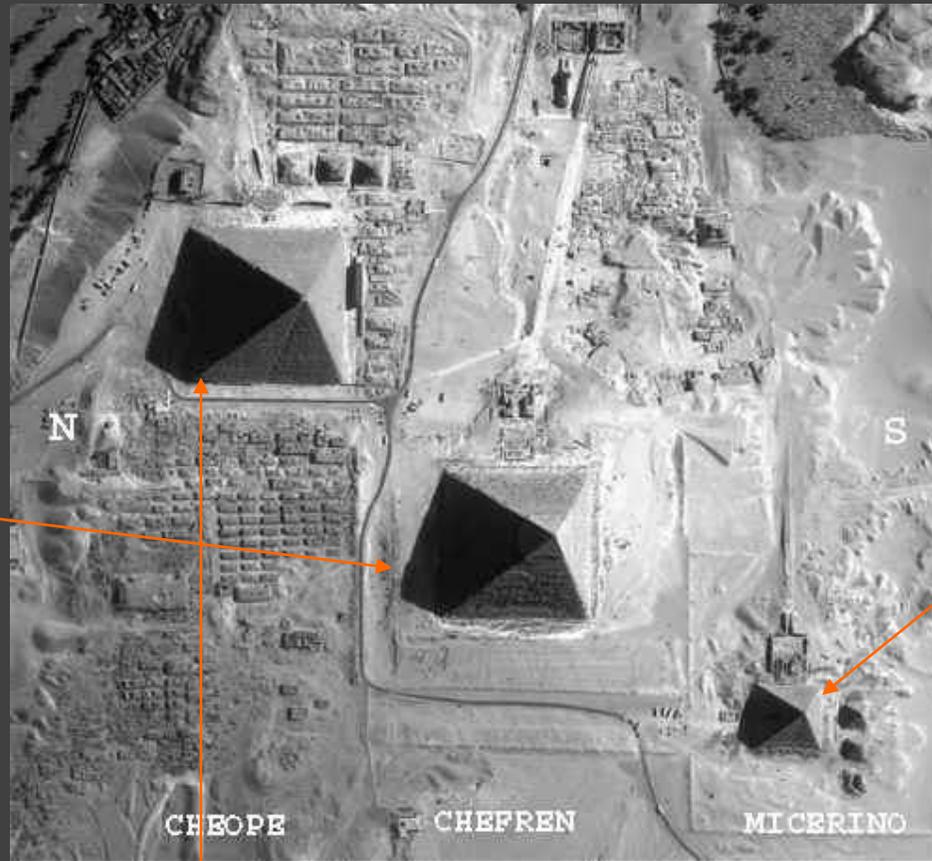


GLI ELEMENTICHE CARATTERIZZANO I TEMPLI SONO:

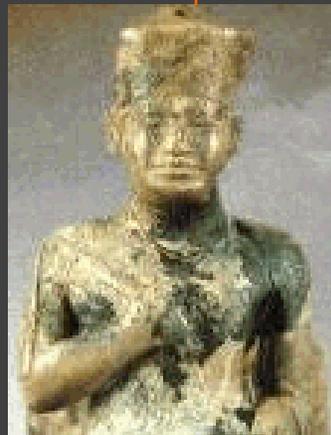
- GLI OBELISCHI
- IL PILONE (UN GRANDE INGRESSO MONUMENTALE) CON GRANDI STATUE
- IL CORTILE CON COLONNE
- LA SALA IPÒSTILA , UNO SPAZIO SOSTENUTO DA NUMEROSE COLONNE
- IL SANTUARIO ALL'INTERNO, ACCESSIBILE SOLO AI SARCEDOTI



*Statua assisa di Chefren*  
2500 a.C. circa, Il Cairo  
Museo egizio



*Dettaglio dalla Triade di Micerino,*  
IV Dinastia, Il Cairo, Museo egizio.



*Statua di Cheope* in avorio di 9cm.  
ritrovata da Petrie nel 1903.

LA REGINA NEFERTITI- MUSEO  
BERLINO, ALTA 63 CM



LE SCULTURE VENIVANO DIPINTE NEI  
DETTAGLI, LA GAMMA DEI COLORI  
ERA LIMITATA, MA LE TINTE ERANO  
MOLTO VIVACI

MICERINO IN COMPAGNIA DELLA MOGLIE KHAMERER-NEBTI, CA 2520 A.C.,  
BASALTO, ALTEZZA 142 CM. BOSTON, MUSEUM OF FINE ARTS



GLI EGIZI SCOLPIVANO A “TUTTO  
TONDO”, IL CHE SIGNIFICA CHE  
LAVORAVANO SUI QUATTRO LATI  
DELLA FIGURA NELLO STESSO  
TEMPO.

NONOSTANTE QUESTA TECNICA,  
LE STATUE EGIZIE ERANO  
REALIZZATE PER ESSERE  
OSSERVATE SOPRATTUTTO DI  
FRONTE.

IL BLOCCO DI BASALTO è  
SQUADRATO E LE **SUPERFICI**  
SONO BEN **LEVIGATE**.

LE **FIGURE** SONO FORME  
GEOMETRICHE E CHIUSE,  
**SIMMETRICHE** E IN  
**POSIZIONE FRONTALE**: LE  
**BRACCIA SONO PARALLELE**  
AL BUSTO E LA **GAMBA**  
**SINISTRA** DA' LA  
SENSAZIONE DI **STABILITA'**  
ED **EQUILIBRIO**. CIO' PER  
**SOTTOLINEARE LA**  
**SACRALITA' DEL FARAONE** E  
**LA SOLIDITA' DEL POTERE**



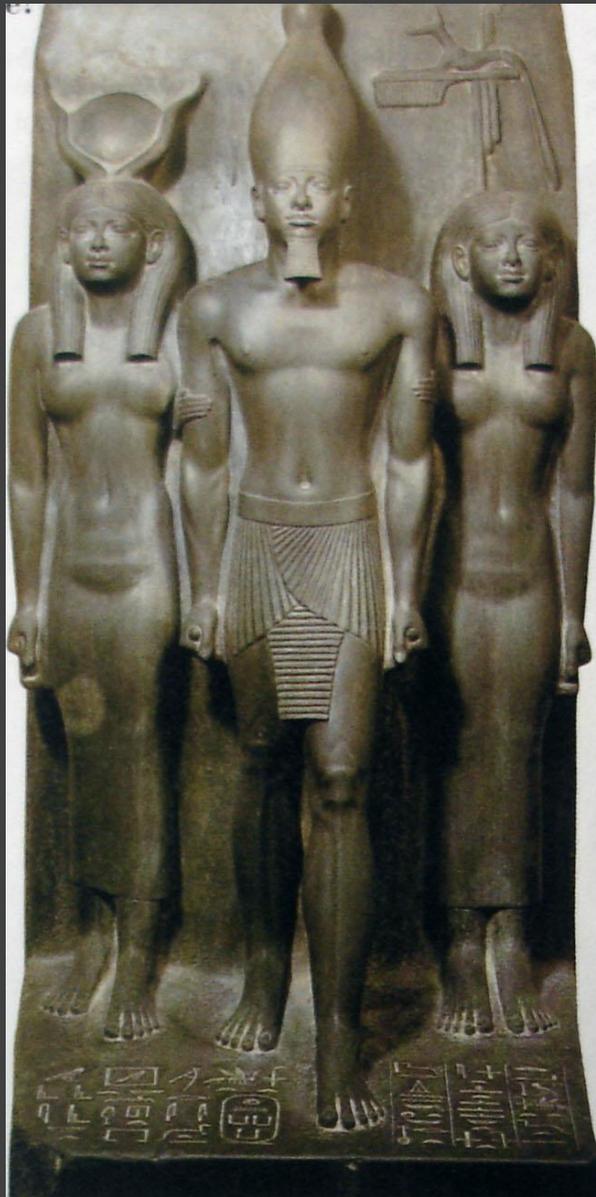
# TRIADE DI MICERINO

## TITOLO:

IL RE MICERINO  
TRA DUE DEE.

## TECNICA

SCULTURA. E' UNA  
VIA DI  
MEZZO TRA UN  
TUTTOTONDO  
E UN ALTORILIEVO.



## COLLOCAZIONE:

IL CAIRO,  
MUSEO EGIZIO  
(DAL TEMPIO  
DI MICERINO A GIZA)

## MATERIALE

LA SCULTURA È STATA  
ESEGUITA IN GRANITO,  
UN MATERIALE MOLTO  
DURO E RESISTENTE

## Data di esecuzione:

III millennio a.C.

L'ANATOMIA,

*CIOÈ LO STUDIO DELLE PARTI CHE COMPONGONO IL CORPO UMANO (E QUINDI ANCHE I MUSCOLI E LE OSSA), NON È PARTICOLAREGGIATA, MA SEMPLIFICATA.*



# FUNZIONE DELL'ARTE:

*NELL' ANTICO EGITTO,  
LA SCULTURA E LA PITTURA SONO USATE SOPRATTUTTO PER  
DECORARE LE TOMBE.*

*LE PITTURE MURALI E LE COLOSSALI STATUE RICORDANO  
LE GESTA DELLA VITA DEL SOVRANO E RAFFIGURANO IL  
PERCORSO DELLA SUA ANIMA NELL'ALDILÀ*

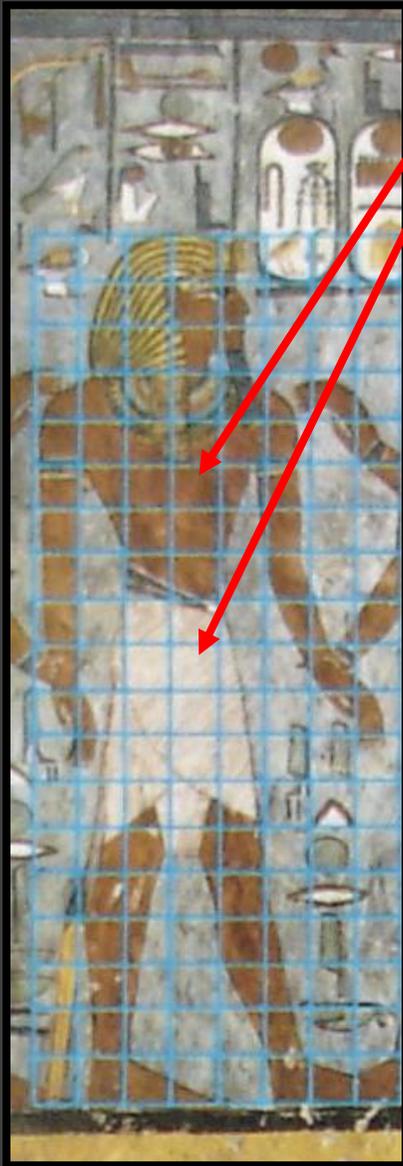
*I volti sono sempre di profilo*



*Invece le spalle sono viste di fronte*

*I piedi sono di profilo*

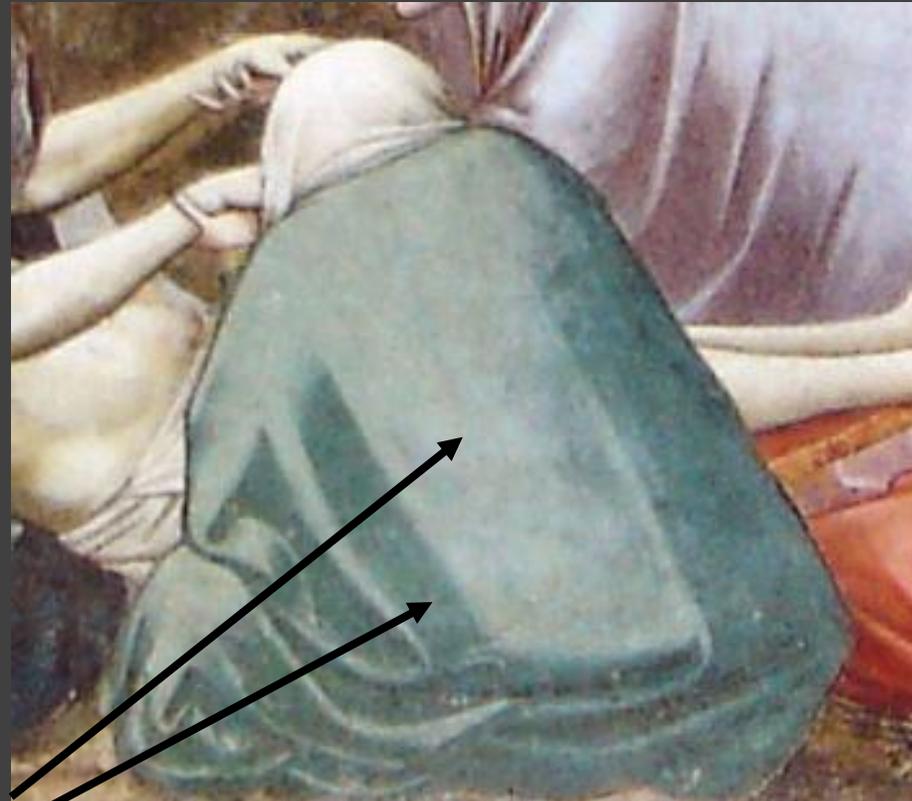
*Certo, non deve essere una posizione comoda!*



*Il colore è steso  
in maniera  
uniforme.  
Non ci sono  
luci e ombre  
per cui la  
figura risulta  
appiattita,  
bidimensionale.*

*Qui ci sono luci e  
ombre.*

*Fai un confronto con questa  
Immagine.*



*La figura appare  
tridimensionali*



*Sui volti,  
dipinti dagli egiziani  
sempre di profilo,  
secondo te l'occhio è disegnato  
in maniera corretta?*

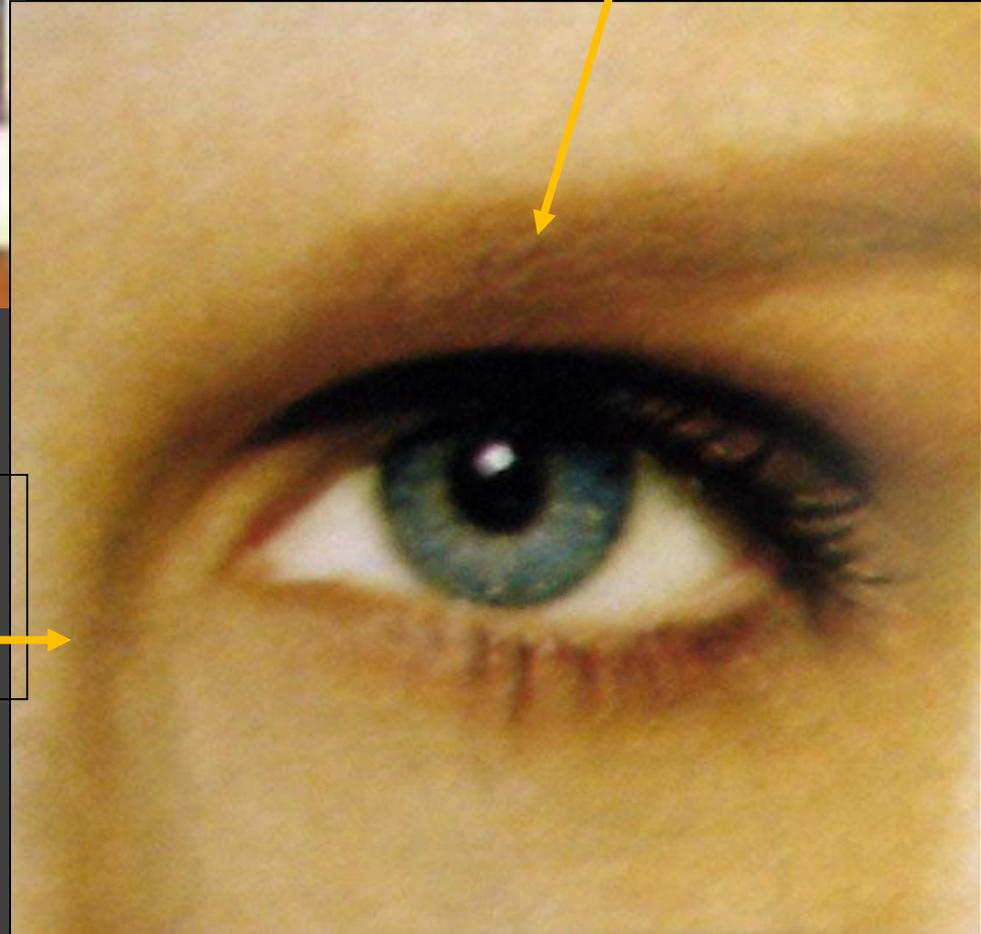
*Ti sembra uguale?*

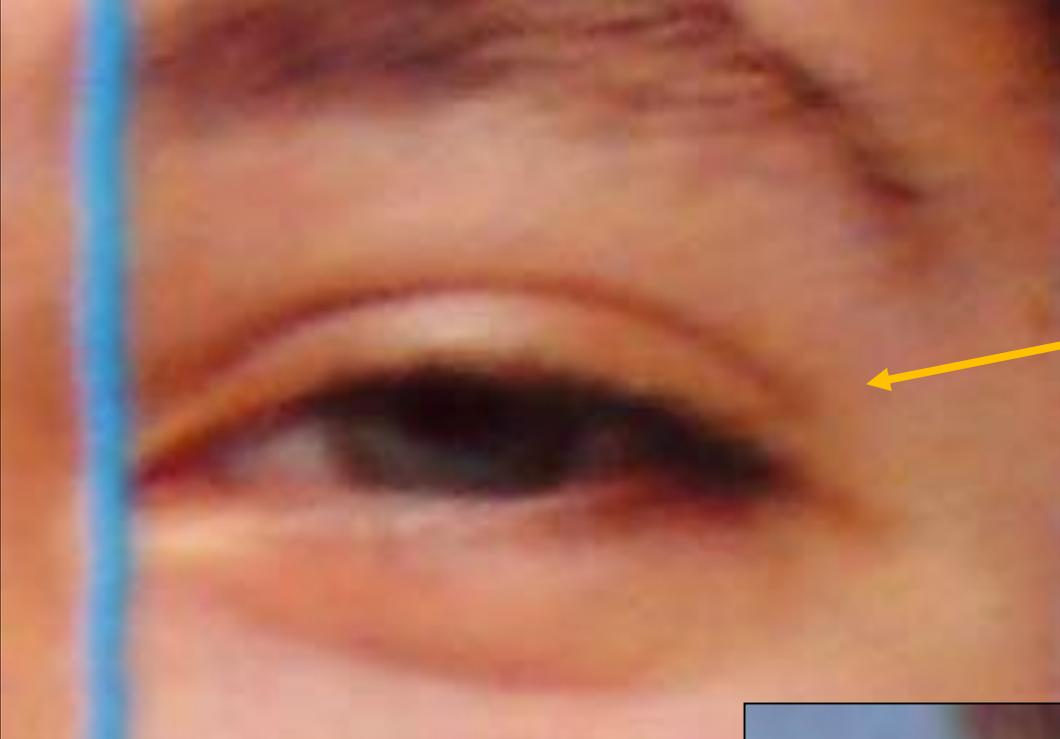




*Non ti sembra che  
la forma assomigli  
di più a questo?*

*Ma questo non è un viso  
di profilo!* →





*Di fronte*



*Di profilo*



## SCENE DI CACCIA NELLA PALUDE XV a.C

Questa pittura proviene dalla camera funeraria di Nebamon, che si trovava presso Tebe, nella valle dei Re.

*Nebamon era il medico e lo scriba del faraone Amenofi II*



*Tra gli uccelli di razze diverse volano a alcune farfalle*

*Nebamon sta cacciando alcuni uccelli che cercano di fuggire volando in alto, ha però già preso tre aironi per le zampe*

*Un gatto, animale Sacro agli Egizi, Morde l'ala di un Uccello mentre Con gli artigli ne ha afferrati altri due*



*La moglie è di Dimensioni inferiori Al marito*

*papiri*

*Il figlio con una mano tiene la gamba del padre e con l'altra raccoglie un fiore di loto*